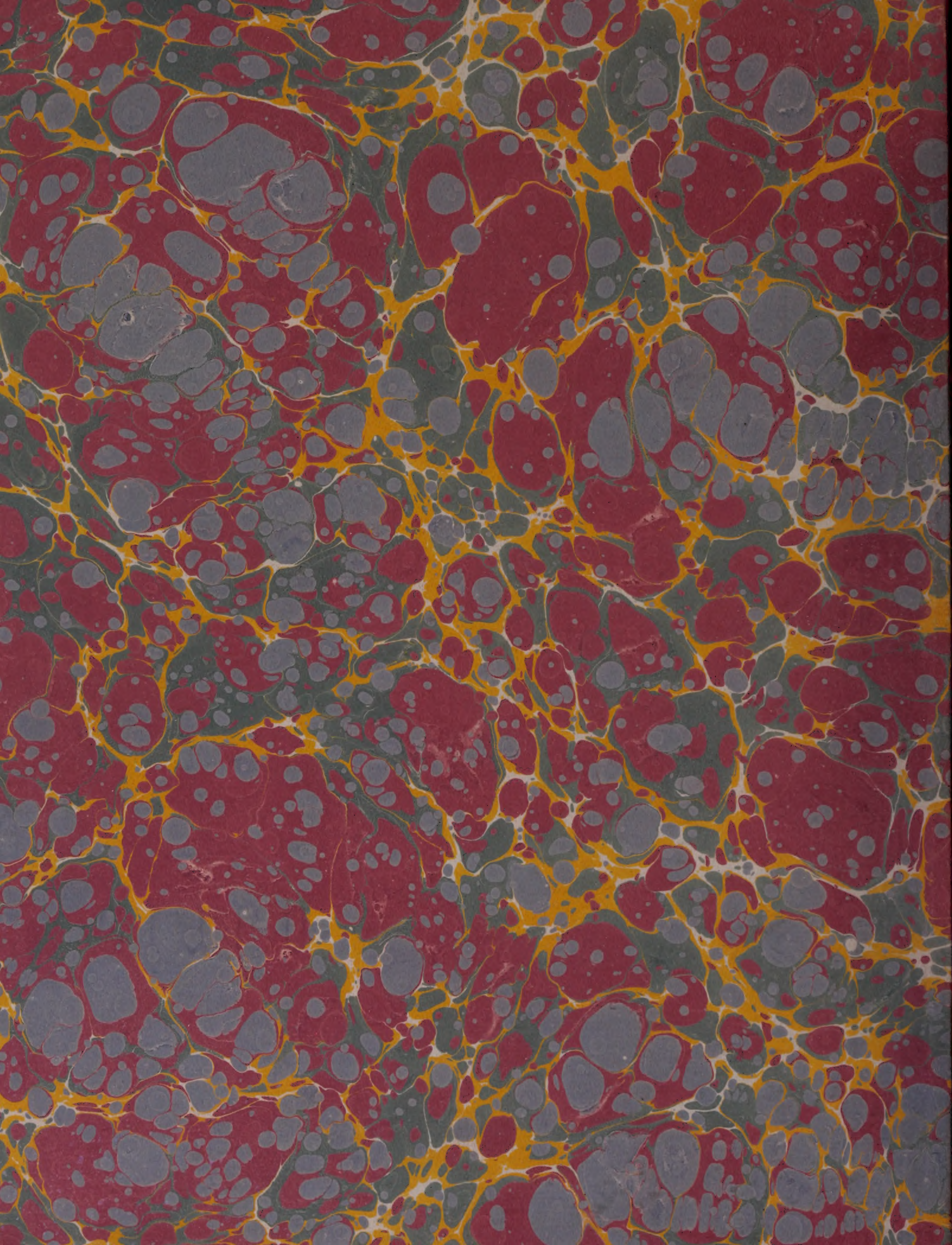
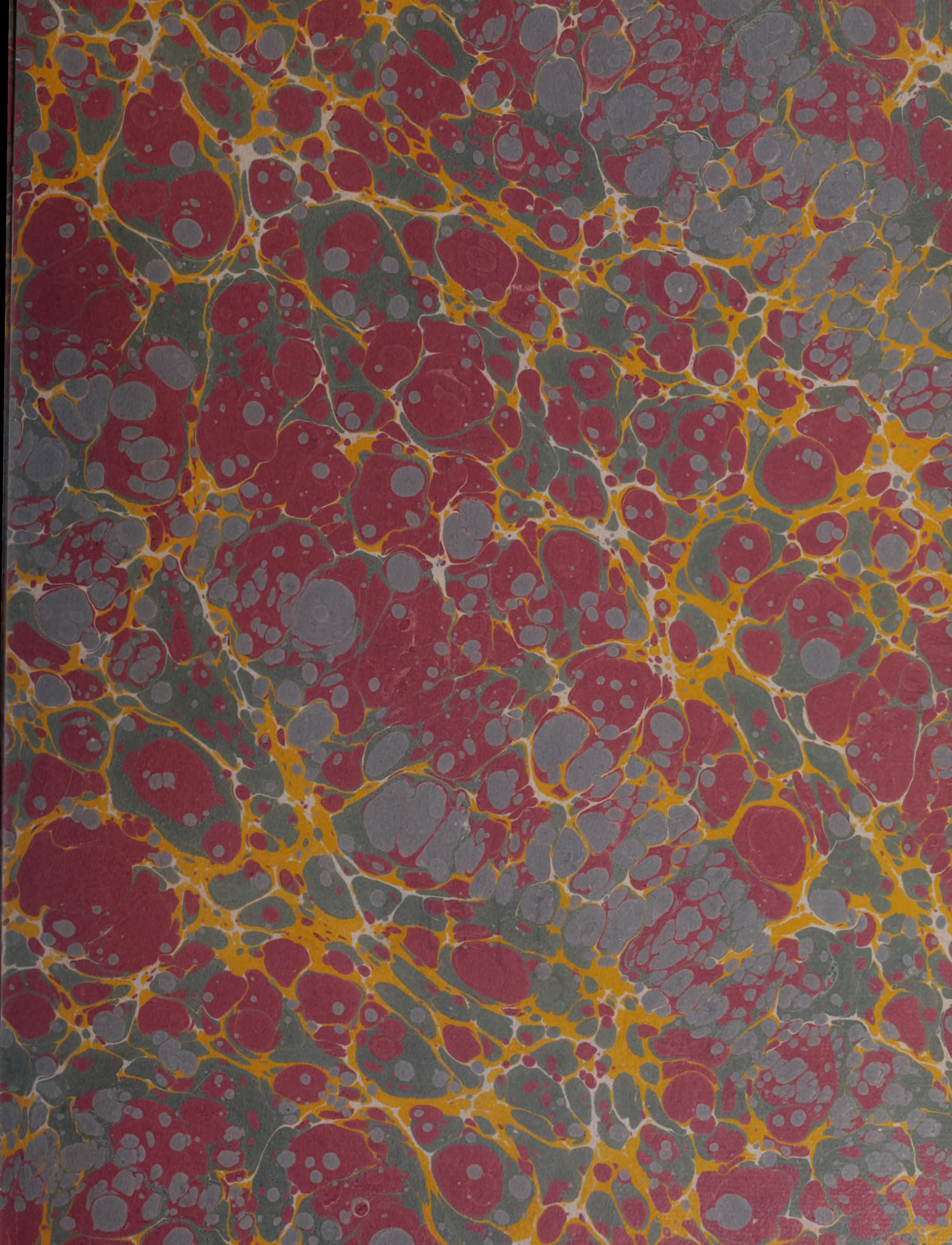






3 Bde

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

TRÉSORS D'ART

PEINTURES & SCULPTURES, PRINCIPALEMENT DE MAÎTRES ÉTRANGERS
(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

DRESSÉ ET PUBLIÉ

PAR

OLOF GRANBERG

TOME II

STOCKHOLM 1912

TABLEAUX & SCULPTURES

PRINCIPALEMENT DE

MAÎTRES ÉTRANGERS

(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

TOME II

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE
160 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

EXEMPLAIRE N° 57

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

TRÉSORS D'ART

PEINTURES & SCULPTURES, PRINCIPALEMENT DE MAÎTRES ÉTRANGERS
(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

DRESSÉ ET PUBLIÉ

PAR

OLOF GRANBERG

TOME II

STOCKHOLM 1912

BOK- OCH LJUSTRYCK:
CEDERQUISTS GRAFISKA AKTIEBOLAG
STOCKHOLM 1912

PRÉFACE.

En soumettant aujourd'hui le second volume du présent ouvrage aux amateurs d'art et aux institutions — en Suède et à l'étranger — qui, par leurs souscriptions, ont bien voulu en assurer la continuation, j'éprouve le besoin de présenter ici l'hommage de ma profonde reconnaissance non seulement à tous ceux dont le généreux concours m'a donné ainsi les moyens de poursuivre la publication de mon œuvre, mais encore aux éminents connaisseurs et critiques, tels que MM. Wilhelm Bode, Abr. Bredius, Max Friedländer, Th. von Frimmel, Karl Lilienfeld — pour n'en citer que quelques-uns — qui, tout en me prodiguant personnellement les précieux encouragements de leurs jugements flatteurs, ont fait connaître mon livre et lui ont imprimé, pour ainsi dire, son cachet scientifique.

Force m'est de reconnaître, en même temps, le bien fondé des remarques qui m'ont été adressées relativement à l'ordonnance des matières contenues dans mon ouvrage: bien que, en effet, les différentes œuvres de chaque maître aient été groupées ensemble, les noms de ces derniers n'ont été rangés ni suivant leur ordre alphabétique, ni d'après les écoles respectives. Toutefois, ce défaut ne me paraît pas être d'une importance bien grande, étant donné que le lecteur, en se reportant aux index dont j'ai eu soin d'accompagner mon livre, pourra facilement retrouver tel ou tel nom qui l'intéresserait plus particulièrement.

Ce qui est plus grave, c'est que, dans ce volume, plusieurs planches se réfèrent au texte du tome Ier. Or, cela tient à ce que, en publiant ce volume, je n'avais pas encore obtenu l'autorisation d'y faire figurer les tableaux en question.

Finalement — et c'est là un fait qu'il faut par-dessus tout déplorer — quelques-uns des tableaux décrits et reproduits dans le présent ouvrage ne se trouvent plus entre les mains de collectionneurs suédois. C'est là le cas notamment de plusieurs tableaux ayant appartenu à M. Fredrik Rappe, et dont quelques-uns ont trouvé acquéreur en Hollande, alors que le plus remarquable d'entre tous — celui de Jan Steen — a été vendu à M. Sinebrychoff, le célèbre collectionneur de Helsingfors (Finlande); tel est encore le cas, ainsi qu'on le verra,

pour quelques-uns des portraits de Nattier; enfin, hélas! cela s'applique aussi à certains tableaux de l'ancienne Collection de Säfstaholm, et, avant tout, au délicieux portrait que j'ai cru devoir attribuer, dans le présent ouvrage, à Cariani, mais qui, d'après quelques connaisseurs, serait l'œuvre de Tiziano. De même que le portrait d'homme de Rubens, ce tableau appartient aujourd'hui à la Glyptothèque de la ville de Copenhague, dont le musée vient de s'enrichir tout dernièrement de la grande toile de Jordaens, provenant de l'ancienne Collection de Finspång. Ce sont là, on le reconnaîtra, autant de pertes irréparables pour nos collections d'art nationales.

Olof Granberg.

TABLE

DES PROPRIÉTAIRES DES TABLEAUX DÉCRITS DANS CE VOLUME.

(LES CHIFFRES INDIQUENT LES NUMÉROS DES TABLEAUX).

TABLEAUX & SCULPTURES

PRINCIPALEMENT DE

MAÎTRES ÉTRANGERS

(NON SCANDINAVES)

EN

SUÈDE

HANS MÜELICH:

LA MISE AU TOMBEAU.

L'Église de Solna.

TEXTE N:o 136.



HANS MÜELICH:

LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.

L'Église de Solna.

TEXTE N:o 136.



GERARD TER BORCH.

Peintre hollandais (genre, portrait), ne à Zwolle en 1617, mort à Deventer le 8 décembre 1681. Élève de son père, Gerard ter Borch, à Zwolle, et de Pieter Molyn, à Haarlem, il subit aussi l'influence de Frans Hals et de Rembrandt. Plus tard, pendant ses voyages, il étudia Tiziano et Velazquez. Il visita l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre, l'Allemagne et la France. De retour, il se fixa à Deventer, où il devint bourgmestre. Nombreux tableaux.

1. **Portrait de famille** (5 personnages). Au milieu du tableau, dans une salle, un homme entre deux âges, debout, regardant le spectateur. Il porte un chapeau de feutre noir, d'une forme conique et un manteau de même couleur. Dans sa main g., reposant sur la poitrine, il tient ses gants. A sa dr. et également debout, tourné à g., un adolescent, tenant une feuille imprimée. A g. de l'homme le plus âgé, sa femme assise. Des deux côtés d'elle une jeune fille, la plus jeune, à sa dr., tenant par la main g. la main dr. de la mère. Fond gris jaune. (V. la pl. 3). — T. $0{,}_{77}$, $0{,}_{87}$.

Coll. Cl. Fleming (avant 1831), Schlegel. *Le comte W. von Hallwyl*, Stockholm.

2. **Intérieur d'une écurie.** A g., un cheval gris blanc, légèrement pommelé, tourné à g., mange dans une auge, tandis qu'un palefrenier le panse, placé derrière lui. Suspendus à un crochet, à g., un licou, une entrave et autres ustensiles d'écurie. Au fond, à dr., une jeune femme qui, sans être vue du palefrenier, tient la porte entr'ouverte et regarde. Fond gris. (V. la pl. 4). — B. $0{,}_{45}$, $0{,}_{53}$. Signé: *GTB.*

Vendu en 1767 à Leyde et acheté en 1780, à Paris (cab. Poullain) par le comte G.-A. Sparre.

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

3. **Portrait de famille** (2 personnages). A g. d'une table à écrire est assis un homme d'âge moyen, tourné à dr., en costume noir, un papier dans la main g., une plume d'oie dans la dr., regardant devant soi d'un air préoccupé. Derrière la table, à dr., une jeune et belle femme debout, tournée à g., également vêtue d'un costume noir, le jupon légèrement retroussé, de manière à laisser voir une partie de la jupe satin blanc; dans la main dr., elle tient un éventail. Sur la table, couverte d'un tapis rouge, un manuscrit, un livre, relié en parchemin, une montre et un chapeau de feutre noir. Au fond, à g., des rideaux de lit, une carte à la paroi, à dr. une porte, etc. Fond gris. — B. Signé: *GTB.*

Coll. Wahlberg. Gezina ter Borch, la sœur du peintre, a fait dans un album à dessins une copie de ce tableau. Cette copie est datée de 1669.

Coll. Carl Scharp (†) Stockholm.

4. **Jeune femme écrivant.** Elle est assise à une table de marbre, vue de profil à g. — B. Petit tableau. Signé: *GT Borch.*

Tableau endommagé. Réplique, avec beaucoup de différences, d'un tableau dans la coll. Six à Amsterdam

Coll. Löwenhielm, Nordenfelt.

M. E. Förberg, Djursholm.

5 (?) **La reine Hedvig-Éléonore de Suède,** épouse du roi Karl X Gustaf, représentée jusqu'aux genoux. — T. 0.43, 0.35.

Musée national.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN.

Peintre français (genre, nature morte), né à Paris le 2 novembre 1699, mort dans cette ville le 6 décembre 1779. Élève de P.-J. Cazes et de N.-N. Coypel. Travailla à Paris. Nombreux tableaux.

6. **La bonne éducation.** Une jeune fille debout, tournée à g., vêtue d'une robe bleue, récite sa leçon à sa gouvernante assise près de la fenêtre et tenant un livre à la main. La fenêtre est décorée d'une draperie rouge. (V. la pl. 9). — T. 0.41, 0.47.

GERARD TER BORCH:

PORTRAIT DE FAMILLE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 1.



JURIAEN OVENS:

PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME INCONNU.

Coll. Rudbeck, Edsberg.

TEXTE N:o 345.

GERARD TER BORCH:

INTÉRIEUR D'UNE ÉCURIE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 2.





Quant au pendant de ce tableau, « La leçon de dessin », v. le tome I[er], n. 489. Ces deux tableaux ont été gravés par Le Bas, avec quelques différences. Selon la dédicace de Chardin « à Sa Majesté la Reine de Suède » (la reine Lovisa Ulrika, sœur de Frédéric-le-Grand) ces tableaux ont été peints en 1749 et se trouvaient jadis « dans la Cabinet de sa Majesté ». Probablement donnés par la reine au comte G.-A. Sparre, le fondateur de la galérie de Vanås.

7. **Nature morte.** Sur une table, un vase en poterie, une écumoire, une tête de chou, une serviette, etc. Un morceau de viande suspendu à un crochet à la paroi. Fond gris brun. (V. la pl. 10). — T. 0.33, 0.40. Signé: *c d.*

8. **Nature morte.** Sur une table, un chaudron en cuivre, un mortier, deux œufs, un pain sur lequel est jeté une serviette, un plat en poterie, etc. Fond gris brun. (V. la pl. 11). — T. 0.33, 0.40. Signé: *Chardin 1734.*

Pendant du tableau précédent.

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

9. **La blanchisseuse.** — T. 0.36, 0.42. Signé: *chardin.*

10. **La fontaine** ou **Jeune servante versant de l'eau.** — B. 0.38, 0.42. Signé: *chardin · 1733.*

Pendant du tableau précédent.

11. **Jeune femme faisant de la tapisserie.** — B. 0.19, 0.16. Signé: *Chardin.*

12. **L'artiste dessinateur.** — B. 0.19, 0.17. Signé: *Chardin.*

Pendant du tableau précédent.

13. **Le bénédicité.** — T. 0.49, 0.39.

14. **Une mère et sa fille à leur dévidoir.** — T. 0.50, 0.39.

15. **Lièvre mort près d'un chaudron de cuivre.** — T. 0.68, 0.57. Signé: *c. d.*

L'un des meilleurs tableaux du célèbre artiste.

16. **La toilette du matin.** — T. 0.49, 0.39.

17. **Une dame assise, un livre à la main.** — T. 0.42, 0.35.

Musée national.

JAN BRUEGHEL

LE VIEUX.

Peintre flamand (paysages, fleurs, figures, fruits), né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers le 13 janvier 1625. Fils de Peeter Brueghel le Vieux, il fut d'abord élève de sa grand'mère Marie Verhulst, la veuve de Peeter Coucke, et plus tard de Peeter Goetkint à Anvers. De 1693—1596, il visita l'Italie, protégé à Rome par le cardinal Fr. Borromée. Depuis 1597 il travailla à Anvers et à Bruxelles. Nombreux tableaux.

18. **Au bord de l'eau.** Au pr. pl., à g., des arbres et des maisons. Au fond, une église. A dr., le fleuve, sur lequel on voit quelques voiles. A l'horizon, une ville. Un bateau aborde, dans lequel un jeune homme debout tend un enfant à un cavalier sur la rive. A côté du cavalier, quelques dames nobles. Au pr. pl., un bateau à voiles, portant une quantité de personnages, un cheval, etc. (V. la pl. 7). — C. 0.20, 0.31. Signé: *I. BRVEGHEL FEC. 1607.*

19. **Paysans se rendant à la ville.** Grand'route. A dr., au pr. pl., un homme portant un sac sur l'épaule, et une femme, ayant une cruche sur la tête. Ils parlent avec deux femmes assises au bord de la route, dont l'une a posé à côté d'elle une corbeille où se trouve un coq. A g., également au pr. pl., un paysan donne à manger à ses chevaux. Derrière un rideau d'arbres, un paysage. (V. la pl. 8). — C. 0.20, 0.33. Signé: *I. BRVEGHEL FEC. 1607.*

Pendant du tableau précédent. *Le comte Carl Wachtmeister,* Vanås.

20. **Paysage avec habitations rustiques.** — B. 0.27, 0.38. Signé: *BRVEGHEL f. 1609.*

21. **Vase de fleurs et insectes.** — B. 0.73, 0.59.

Musée national.

22. **Le jugement de Pâris.** A g., dans un paysage boisé, Pâris, assis sous un arbre, tend la pomme à Vénus, debout, la vue de profil à g. A g. de la

BAREND VAN DER MEER:

DESSERT.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 42.



déesse, Junon, vue de face. A dr. de celle-ci, l'Amour et Minerve, vue de dos. Derrière le tronc de l'arbre, Mercure vêtu d'un manteau rouge. — B. Petit tableau.

Le comte G. M. Hamilton, Hedensberg.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Peintre hollandais (genre, portrait), baptisé à Haarlem le 10 décembre 1610, enterré dans cette ville le 2 mai 1685. Élève de Frans Hals, il subit plus tard (dès 1640) l'influence de Rembrandt. Nombreux tableaux.

23. **Le vieux buveur.** Un vieillard, petite figure jusqu'aux genoux, vu de face, à visage glabre, front ridé, petits yeux, nez camus, avec une calotte sur la tête et un verre à la main g., est assis les regards fixés sur le sol. Il porte un habit bleu au collet blanc, froissé, et un manteau noir. Au genou g. est suspendu son feutre gris, mou. Sur la table, à côté de lui, un pot en étain et une pipe de terre. Derrière lui est affiché, à une cloison en bois, un placard illustré et colorié, sur lequel, parmi diverses autres choses, on distingue le nom du maître. (V. la pl. 42). — B. $0_{.18}$, $0_{.16}$. Signé: *Āv Ostade 1663.*

24. **Paysans au cabaret.** A une table, au pr. pl., est assis, vu de face, un homme à la figure joviale, portant un bonnet rouge, plat, et une casaque bleue. Il chante une chanson dont il tient le texte à la main. Sur la table, devant lui, un verre plein, une pipe, un morceau de craie et un jeu de cartes. A dr., tournant à moitié le dos au spectateur, un homme en manches de chemise, avec un haut chapeau pointu de feutre noir, gilet brun et tablier vert. Il bourre sa pipe en écoutant la chanson. A g., au fond, derrière le chanteur, un escalier descendant à une cave. Par la fenêtre et par la porte entr'ouverte, à dr., au fond, on voit le ciel et quelques arbres. Fond gris. (V. la pl. 43). — B. $0_{.14}$, $0_{.17}$. Signé: *Āv. O. 1677.*

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

25. **Femme entre deux âges** (Étude). Petite figure à mi-corps, vue de face, la tête un peu penchée à dr. Elle est vêtue d'un châle brun foncé, ouvert au cou. Cheveux relevés, la main dr. visible. Fond gris. — B. $0_{.23}$, $0_{,19}$. Signé: *Āv Ostade.*

L'université de Stockholm.

25 ½. **Le joueur de vielle,** dans la coll. Rappe. V. le tome I.er N:o 250.

26. **Buveurs et fumeurs rustiques.** — B. 0.21, 0.18. Signé: *Av Ostade 1643.*

27. **Famille villageoise au coin du feu.** — B. 0.46, 0.39. Signé: *Av Ostade 1660.*

28. **Avocat dans sa chambre.** — B. 0.23, 0.19. Signé: *Av Ostade.*

29. **Vieille femme tenant une cruche** — B. 0.16, 0.14. Signé: *Av Ostade.*

30. **Villageois lisant une gazette.** — B. 0.16, 0.14. Signé: *Av Ostade.*

31. **Tête de femme.** — B. 0.10, 0.08.

Musée national.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

Peintre italien (histoire, sujets religieux, mythologie, portrait), né à Venise le 5 mars 1693, mort à Madrid le 27 mars 1770. Élève de Gregorio Lazzarini, il se forma en étudiant Franceschini, Piazetta et surtout Paulo Veronese. Travailla à Venise, à Wurzbourg et à Madrid. Œuvre considérable.

32. **Antoine et Cléopâtre.** Devant un portique élevé, dont on n'aperçoit que quatre colonnes d'ordre corinthien et l'architrave munie d'une balustrade, on voit, assis à une table dressée, Antoine, Cléopâtre, et un homme âgé, servis par trois nègres. Cléopâtre, à dr. de la table, vue de profil à g., tête nue, en costume du XVIIe siècle, tient dans sa main dr., étendue, une perle que regarde Antoine assis à g., derrière la table, la tête également nue et la main g. au côté. Le vieillard, la tête couverte d'une espèce de casque, et vêtu d'un costume rouge, est assis immédiatement à dr., au pr. pl., dans un fauteuil. Il est vu de dos, légèrement tourné à dr. A g., devant lui, le train de derrière d'un lévrier debout, tourné à g. Sur les degrés devant la table, un nain qui les gravit, vu de

ARNOLD MYTENS:

LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.

Musée national.

TEXTE N:o 135.



dos. A sa dr., un petit chien assis. A la balustrade, plusieurs figures regardent le festin. Au fond, entre les colonnes, un obélisque. (V. la pl. 57). — T. $0._{67}$, $0._{40}$.

Esquisse presque en grisaille pour une peinture au Palazzo Labia à Venise (O. Sirén).

L'université de Stockholm.

33. **Décollation de saint Jean-Baptiste.** — T. $0._{33}$, $0._{43}$.

Esquisse presque en grisaille pour une peinture à Capella Colleoni du dôme de Bergamo.

34. **Continence de Scipion.** — T. $0._{60}$, $0._{44}$.

Esquisse pour une fresque d'une salle de la Villa Cardellina in Montecchio près de Vincence.

Musée national.

ABRAHAM VAN BEYEREN.

Peintre hollandais (nature morte, marine), né à la Haye en 1620 ou 1621, mort à Alkmaar après 1674. Travailla à la Haye, à Delft, à Amsterdam et à Alkmaar. Nombreux tableaux.

35. **Nature morte.** Au centre d'une table de marbre recouverte d'un tapis de Smyrne, un plat en argent repoussé, sur lequel se voient une orange, un citron pelé, avec une bande d'écorce pendante et un couteau. Derrière, un grand pot en argent dont la poignée est formée par une figure de femme. A g., une coupe de vermeil à pied surélevé, un verre à pied, à moitié rempli d'un vin jaune, et un autre verre contenant un vin jaune rosé. Devant les verres, un pain, une huître ouverte et un verre de Venise renversé. A dr. du plat en argent, une montre de poche, avec boîte ouverte et chaîne, une tranche de melon et une grappe de raisin. Derrière, un grand plat en faïence, chargé de raisins, un melon ouvert, un citron, etc. Sur le pot en argent se reflète l'image du maître lui-même, à son chevalet. Il paraît en figure jusqu'aux genoux, debout, tourné à dr., un feutre noir sur la tête; il regarde le spectateur. Fond gris foncé, presque noir. — T. $1._{15}$, $0._{96}$. Signé: *$\overline{AVB}$ f.*

L'université de Stockholm.

36. **Poissons morts.** — T. 0.72, 0.61. Signé: *AVB f.*

37. **Poissons morts.** — T. 0.68, 0.53. Signé: *AVB f.*

38. **Poissons morts.** — T. 0.83, 1.11. Signé: *AVB f.*

Musée national.

GEORG PENCZ.

Peintre allemand (portrait, histoire) né à Nuremberg vers 1500 et mort en cette ville en 1550. Probablement élève d'Albr. Dürer, il fut maître dès 1523. Après un voyage d'études en Italie, il travailla à Nuremberg. Pendant les années 1524—1532, il dut quitter sa ville natale pour cause d'opinions hérétiques. Tableaux nombreux.

39. **Charité romaine.** A g. est assise, vue à mi-corps, une jeune femme, légèrement penchée, tournée à dr., vêtue d'une chemise blanche, qui a glissé sur les épaules, laissant la gorge à découvert. Elle porte deux rubans bleus sur ses cheveux jaune d'or. Devant elle, un peu plus bas, son père, le vieux Simon, en buste et vu de profil à g., auquel elle donne le sein, tout en posant la main g. sur la tête du vieillard, dont elle retient de la dr. le manteau vert. A g., au fond, une niche de fenêtre avec un épais grillage. Fond gris. (V. la pl. 52). — B. 0.58, 0.80. Signé: *15 GP 46.*

Galerie de l'empereur Rodolphe II. Pris par les Suédois à Prague en 1648. Coll. de la reine Christine, Suther . . . Huss, Berg. Une répétition chez le comte Harrach à Vienne.

L'uviversité de Stockholm.

40. **Portrait de l'empereur Ferdinand Ier comme roi.** — B. 0.13, 0.13. Signé: *1531 GP.*

Musée national.

JAN BRUEGHEL
LE VIEUX:

AU BORD DE L'EAU.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 18.



JAN BRUEGHEL

LE VIEUX:

PAYSANS SE RENDANT A LA VILLE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 19.



FREDERICK DE MOUCHERON.

Peintre hollandais (paysage), né à Emden en 1633, enterré à Amsterdam le 5 janvier 1686. Élève de Jan Asselyn. Quoiqu'il ait peint beaucoup de paysages d'Italie, il n'a pas passé les Alpes lui-même, car voulant se rendre à Rome, il s'arrêta à Paris, où il travailla pendant deux années. Ensuite il s'établit à Amsterdam. Nombreux tableaux. Adr. van de Velde et Jan Lingelbach ont souvent peint les figures dans les paysages de Moucheron.

41. **Paysage.** Au pr. pl., des arbres. Au fond, vue d'une plaine. Plus loin, une colline. A dr., au pr. pl., sur un chemin, un homme monté sur un mulet et suivi d'un chien. — B. 0.36, 0.32. Signé: *Moucheron.*

42. **Paysage.** A g., au pr. pl., une caisse à eau antique. Sur la route, à dr., un cavalier, suivi d'un homme et d'un chien. Au fond, une grande usine, entourée d'arbres. — B. 0.36, 0.32. Signé: *Moucheron.*

Pendant du tableau précédent. *Coll. F. Schlegel* (†), Stockholm.

43. **Paysage.** A dr., au pr. pl., une paroi de rocher à pic, surmontée de deux arbres. Sur le chemin, qui serpente au-dessous, un homme s'éloigne, accompagné d'une femme et d'un petit chien. Plus bas, dans une vallée, un groupe d'arbres touffus. Tout à fait au fond, à g., une paroi de rocher boisée, qui s'étend vers le fond, au milieu duquel on aperçoit un paysage accidenté, dépouillé d'arbres. — B. 0.29, 0.24. Signé: *Moucheron 1667.*

Coll. du roi Karl XV. *L'université de Stockholm.*

44. **Paysage fluvial.** — T. 0.83, 1.01. Signé: *Moucheron ft.*

Museé national.

PIETER MULIER
LE VIEUX.

Peintre hollandais (marines), né à Haarlem vers 1620 et mort dans la même ville en 1670. Ses tableaux furent auparavant attribués à Pieter Molyn, Pieter van Loon et d'autres

encore. En 1888, M. A. Bredius montra par des documents que le nom du maître est en effet Pieter Mulier, mais dès 1883 l'auteur du présent livre avait proposé le nom de Pieter Mulier dans un article paru dans la « Zeitschrift für bild. Kunst ».

45. **Navire dans une tempête.** A dr., au pr. pl., un deux-mâts hollandais, toutes les voiles de misaine ferlées. Sur le pont, l'équipage au grand complet. Plus loin, à dr., un autre navire. Au fond, à g., un troisième voilier, et, à g. de celui-ci, une chaloupe dont l'équipage hale un câble. Tout à fait au fond, quantité d'autres navires. Ciel orageux. — B. 0.40, 0.61. Signé: *PM*.

Coll. J. Lind (†), Stockholm.

46. **Marine.** A g., au pr. pl., sur la mer violemment agitée, un bateau pêcheur à un mât unique, portant le pavillon hollandais au sommet. A g., derrière cette embarcation, un autre bateau de pêche. Tous les deux ont amené le foc. A dr., deux navires à deux mâts, dont le plus rapproché tourne le cap au large. — B. 0.40, 0.61. Signé: *PM*.

Coll. Scharp. Pendant du tableau précédent. *L'université de Stockholm.*

LAVINIA FONTANA.

Femme peintre italienne (portrait, histoire, sujets bibliques), appelée parfois Zappi, du nom de son mari, Paulo Zappi; née à Bologne en 1552, morte à Rome en 1602. Élève de son père, Prospero Fontana, qu'elle imita, le surpassant dans le portrait. Travailla à Rome, protegée par le pape Grégoire XIII. Nombreux tableaux.

47. **La Vierge avec l'Enfant.** Le petit Jésus est représenté dormant, couché sur un lit. Derrière lui, la Vierge debout. A dr., Joseph, s'appuyant sur un bâton. A g., Élisabeth avec le jeune Jean-Baptiste. Au-dessus de ces figures, deux anges soutenant une draperie. — C. 0.41, 0.52. Signé: *LAV... FON...*

Galerie Galliera. *Collection du Roi.*

J.-B-.S. CHARDIN:

LA BONNE ÉDUCATION.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 6.



J.-B.-S. CHARDIN:

NATURE MORTE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 7.



J.-B.-S. CHARDIN:

NATURE MORTE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 8.



JACOB VAN DER ULFT.

Peintre hollandais (vues de villes, ports de mer, architecture) né à Gorkum en 1627 et mort dans la même ville après 1688. Il visita l'Italie, mais, plus tard, il s'établit à Gorkum, où il devint bourgmestre.

48. **Place de marché à Rome.** A g., les ruines d'un portique romain, avec colonnes géminées. Sur le devant, plusieurs figures, telles que celle d'un cavalier en turban blanc et en manteau rouge, monté sur un cheval noir, et accompagné de deux hommes armés de lances. A dr., un arc de triomphe en ruines, devant lequel un homme à moitié nu conduit un chameau. Entre ces deux parties du tableau, une place ouverte, grouillante de figures, les unes en costumes européens, les autres vêtues à l'orientale, marchandant ou transportant des marchandises sur des charrettes et sur des mulets. Au fond, des ruines antiques, trois statues de marbre, et une multitude de personnages. — B. 0,58, 0,84. Signé: *IVVLF*...

Coll. du duc Fredrik Adolf, de Sturehof, Wahrendorff, Huss, Berg.

L'université de Stockholm.

HANS JORDAENS.

Peintre flamand (histoire), né à Anvers vers 1595, mort dans la même ville en 1643 ou en 1644. Élève de son père, Hans Jordaens. Travailla à Anvers. Il a plusieurs fois traité l'épisode du passage de la Mer Rouge.

49. **Le passage de la Mer Rouge.** Sur le rivage, au pr. pl., se sont établis une foule de Juifs, principalement des femmes, tandis que les autres, les derniers de ceux qui se sont enfuis, sont en train d'arriver. Tout à fait à dr., une mère avec son enfant. A sa g., une femme assise, occupée à boire. Tout à fait à g., deux femmes à genoux, sortant d'un écrin des vases d'or et autres objets précieux. Derrière elles, plusieurs personnages. Un peu plus loin, au milieu du tableau, trois femmes qui s'approchent, l'une avec une corbeille sur la tête, la seconde avec un sac sur le dos, et la troisième tendant le bras dr. Plus loin, également vers

le milieu du tableau, Moïse, debout, tend son bâton vers Pharaon et son armée, qui, à dr., au fond, périssent dans les vagues. A g., au fond, des hauteurs. — C. $0_{.28}$, $0_{.96}$. Signé: *H. Jordaens F.*

L'université de Stockholm.

BARTHOLOMEUS MATON.

Peintre hollandais (genre), né à Leyde entre 1643 et 1646, mort probablement à Stockholm, après 1682. Élève de Gerrit Dou vers 1669, il fut inscrit dans la Gilde de cette ville en 1671. Doyen de la Gilde en 1675, il reçut en 1679 l'autorisation de se rendre en Suède. En 1682 il vendit sa maison à Leyde. Probablement identique avec le marchand de vin Bartholomeus Maton, qui vivait à Stockholm en 1684. Un certain Daniel Maton, peut-être le frère de l'artiste, vivait à Finspong, où il mourut en 1688. Un Alexandre Maton, maître d'hôtel du comte Magnus Gabriel De la Gardie, mourut en 1684. La famille Maton (Matton) existe encore en Suède.

50. **La cueilleuse de raisins.** Dans une embrasure de fenêtre cintrée se tient debout une jeune femme, représentée à mi-corps. Elle a la chevelure jaune clair, couverte d'un voile blanc. Costume rouge, laissant voir le sein en partie découvert, et manches blanches retroussées. Elle tourne la tête légèrement à g. et cueille de la main g. des raisins sur un cep visible près de la fenêtre. De la main dr. elle tient devant elle un plat dans lequel se trouvent des grappes déjà cueillies. — B. $0_{.23}$, $0_{.18}$. — Signé: *MATON*

51. **Le fumeur.** Dans une embrasure de fenêtre cintrée, se tient un jeune homme, vu à mi-corps, à longs cheveux brun clair, la tête couverte d'un béret gris. Il est vêtu d'une casaque brune tirant sur le rouge, à manches échancrées, et tient à la main dr. une pipe allumée. Il tourne la tête à dr. et regarde en haut. La main g. est posée sur un pot en étain, placé à l'extrémité g. de la tablette de la fenêtre. Près d'un autre pot en étain, une mèche allumée pendant par le bas. — B. $0_{.28}$, $0_{.23}$.

52. **Le médecin.** Dans une embrasure de fenêtre cintrée, une jeune dame couchée, vêtue d'un corset rouge. Elle a ôté l'un de ses bas rouges, qu'elle a posé à g. sur la tablette de la fenêtre. Le médecin, qui se tient à côté d'elle, porte de longs cheveux bruns, crêpus, surmontés d'un béret: son costume est bordé de fourrure.

DIRCK DALENS LE VIEUX:

PAYSAGE AVEC MERCURE, ARGUS ET LA VACHE IO.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 356.



Il manipule une partie de la jambe mise à nu. Derrière elle, une femme âgée sanglote. Au montant de la fenêtre, un bassin est suspendu. Tout à fait à dr., au pr. pl., sur une table en pierre, la trousse du docteur et un vase en grès. — B. 0.42, 0.41. Signé: *MATON.*

53. **La joueuse de luth.** Près d'une fontaine est assise une jeune dame à cheveux jaune clair. Elle porte sur la tête un bonnet blanc, est vêtue d'un justaucorps jaune, et a une draperie rouge sur l'épaule dr. Jouant du luth, elle se penche légèrement à dr., et tourne la tête du même côté. Derrière elle, un homme âgé tient un rat par la queue. — B. 0.37, 0.45.

54. **La dame au hareng.** Dans une embrasure de fenêtre est assise une jeune dame, la tête légèrement tournée à g. Elle est vêtue d'un corset rouge et d'une jupe jaune. Dans sa main dr., reposant sur le genou, elle tient un pain; dans la g., levée en l'air, un hareng. A côté d'elle, un pot en étain et un verre. Au fond, un autre verre, sur lequel est perchée une pie. — B. 0.31, 0.25. Signé: *MATON.*

54 1/2. **La dame au verre.** (V. le tome Ier, N:o 482).

Coll. de Finspong. *M. Axel Ekman,* Mo gård.

55. **Un vieillard et une jeune femme en habit noir.**

56. **Jeune fille et vieillard qui boivent.**

57. **Maître d'école avec ses élèves.**

58. **Vieille femme en habit rouge, tenant un bâton à la main**

59. **Vieux soldat qui fume.**

60. **Vieillard, embrassé par une jeune femme,** qui se moque de lui en le caressant d'une main et en lui faisant des cornes de l'autre.

Coll. de Finspong (†).

JAN VAN HUCHTENBURGH.

Peintre hollandais (combats de cavalerie, chasses, portraits), né à Haarlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733. Élève de Thomas ou Jan Wyck, à Haarlem, et d'A. Fr. van der Meulen, en Italie et à Paris, il se forma aussi sous l'influence de Ph. Wouwerman. En 1670 il s'établit à Haarlem, fut de 1708—1709 — en Italie — peintre du prince Eugène de Savoie. En 1719, il demeurait à la Haye et se fixa plus tard à Amsterdam.

61. **Paysage avec figures.** Au pr. pl., à dr., au bas d'une colline de sable boisée, une voiture de voyage attelée de six chevaux, dans laquelle est assis un personnage de distinction. Des deux côtés de l'équipage, des cavaliers et des piétons. A l'arrière-fond, à g., un cavalier vêtu d'un brillant uniforme bleu clair. Également à g., mais au pr. pl., un homme penché, rattache l'un de ses souliers. Au fond, une vallée avec des édifices et un chemin, sur lequel on voit des cavaliers et des piétons. — B. 0.55, 0.77 Signé: *Jan V. Huchtenburgh 1679.*

Coll. de Finspong. *M. Axel Ekman*, Mo gård.

62. **Partie de chasse.** Petit tableau. — B. Signé: *J. V. Hughtenburgh.*

Coll. Stenbock, (†), Helsingborg.

63. **Cavaliers devant une auberge.** Un cavalier, monté sur un cheval blanc, a volé un cruchon et s'enfuit au galop vers la dr., poursuivi de très près par un officier, l'aubergiste et un chien. — T. 0.51, 0.65. Signé: *J. van Huchtenburgh.*

64. **Scène de camp.** Au pr. pl., un officier à cheval devant une tente dressée sous un grand arbre. Derrière le tronc de l'arbre, un pavillon jaune et bleu flotte au bout d'un long mât. Devant la tente et à l'entrée même, des hommes et des femmes, les uns debout, d'autres couchés. On aperçoit même un moine dans ce groupe. A g., au fond, une rue de camp, un paysage avec un lac, et, tout à fait au fond, une hauteur avec un château fort. — T. 0.65, 0.70. Signé: *J. V. Hughtenburgh.*

Coll. v. Lantingshausen et de la reine Désirée de Suède.

Coll. Schagerström (†), Stockholm.

PIETRO DA CORTONA:

PORTRAIT DU COMTE ERIK DAHLBERG.

Coll. C. Bonde, Säfstaholm.

TEXTE N:o 90.



PIETRO DA CORTONA:

PORTRAIT DU BARON CRONSTJERNA.

Coll. C. Bonde, Säfstaholm.

TEXTE N:o 91.



65. **Chasse au cerf.** Des dames et des cavaliers à cheval. Au fond, une rangée de collines. — T. 0.77, 1.08. Signé.

Coll. Löwenhielm, Rosensvärd. *M. August Kullberg,* Katrineholm.

66. **Combat entre Autrichiens et Prussiens.** — T. 0.64, 0.78. Signé: *Hughtenburgh.*

Pendant du tableau précédent.

67. **Escarmouche de cavalerie.** — T. 0.46, 0.57. Signé: *Hught . . .*

68. **Escarmouche de cavalerie.** — T. 0.47, 0.57. Signé: *Hughtenburg.*

Pendant du tableau précédent. *Musée national.*

CORNELIS VAN LELIENBERGH.

Peintre et officier hollandais (nature morte, paysages, intérieurs), né avant 1626, domicilié à la Haye, travailla encore en 1672 (tableaux datés de 1650—1672). Tableaux assez rares.

69. **Oiseaux morts.** Sur une table recouverte d'un drap, quelques oiseaux morts: eidre, pigeon, pinson, serin, tarin, fauvette et grive. — T. 0.46, 0.66. Signé: *C L.*

Coll. de Finspong. *M. Axel Ekman,* Mo gård.

70. **Pigeons morts.** — B. 0.28, 0.33.

Musée national.

FRANS YKENS.

Peintre flamand (fleurs, fruits), baptisé à Anvers le 17 avril 1601, mort dans la même ville vers 1693. Élève d'Osias Beert l. V., il visita dans sa jeunesse Aix et Marseille.

71. **Couronne de fleurs.** Au milieu d'une grande couronne de roses doubles, de tulipes et d'une foule d'autres fleurs de couleurs variées et magnifiques, on voit la Vierge et sur ses genoux le Sauveur mort. A sa g. est agenouillé un ange, vu de profil à dr. — B. $0_{.93}$, $0_{.72}$. Signé: *Francisco Ÿkens.*

Coll. Forssell (avant 1831), Huss, Berg. *L'université de Stockholm.*

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

Peintre hollandais (histoire, genre, portrait), né à Amsterdam le 19 août 1621, enterré dans cette ville le 29 septembre 1674. Élève de Rembrandt, qu'il imita, il subit plus tard l'influence de Jordaens. Travailla à Amsterdam. Nombreux tableaux.

72. **Portrait d'une certaine Elisabeth Pieters.** Petite figure à mi-corps, la tête vue de trois quarts, tournée à g., costume noir avec une grande collerette blanche, bordée de dentelle, descendant sur les épaules, les cheveux relevés, bonnet blancet des pendants d'oreilles, la main dr. reposant sur la g., à l'annulaire de la dr., un anneau. Fond jaune grisâtre. — C. $0_{.31}$, $0_{.23}$ Signé au dos du tableau: *Elisabeth Pieters Æ 51 A° 1662 G. V. Eeckhout fc.*

Galerie de la reine Josephine de Suède. *Collection du Roi.*

73. **Paysan et satyre à table.** A l'intérieur d'une chaumière délabrée, un satyre aux pieds de bouc est assis vu de dos et de profil; il regarde d'un œil méfiant un paysan de forte stature assis à g., et mangeant sa soupe dans une écuelle, en soufflant sur sa cuiller. Au fond, les deux garcons du paysan et à dr. leur mère, un poupon sur les genoux. Au pr. pl., à g., un gros dogue couché ronge un os. (V. la pl. 68). — B. $0_{.56}$, $0_{.76}$. Signé: *G. Eeckhout. F.*

Inspiré par Jordaens. Décrit par M. G. Göthe, n:o 418 du catalogue du

Musée national.

JAN VAN GOYEN:

L'ARC-EN-CIEL.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 147.



JAN VAN GOYEN:

PAYSAGE D'HIVER.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 148.



JAN VAN GOYEN:

PAYSAGE TRAVERSÉ PAR UN FLEUVE.

Coll. Fr. Bonde, Säfstaholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 151.



JAN VAN GOYEN:

LE RETOUR D'UNE NOCE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 155.



JAN VAN GOYEN:

MARINE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 159.



DAVID TENIERS
LE JEUNE.

Peintre flamand (genre, portrait, paysage, nature morte), baptisé à Anvers le 15 décembre 1610, mort à Bruxelles le 25 avril 1690. Fils de David Teniers le Vieux et beau-fils de Jan Brueghel le Vieux. Élève de son père, il subit aussi l'influence d'Adriaen Brouwer. Jusqu'en 1651 domicilié à Anvers. Cette année-là il s'établit à Bruxelles, nommé «ayuda de camera» et directeur de la galerie de tableaux de l'archiduc Leopold-Wilhelm. Tableaux presque innombrables.

74. **Nature morte.** Sur une table recouverte d'un tapis vert, un verre de Venise à moitié rempli, un pot en argent renversé, une serviette, deux pains, etc. A la paroi derrière la table est suspendue une feuille de papier, sur laquelle est dessinée une tête d'étude frisant la caricature, avec la date 1635. Fond gris jaunâtre. (V. la pl. 26). — B. $0_{.16}$, $0_{.13}$. Signé: *D. TENIERS F.*

75. **Paysans dans une taverne.** Au pr. pl., un paysan vêtu d'un bonnet rouge et d'une casaque bleue, assis, une jambe étendue sur un banc, est occupé à allumer sa pipe. A g., au fond, un homme debout, tournant le dos au spectateur, se livre à une occupation d'une nature intime. A dr., au fond, on voit une autre pièce, où deux hommes et une vieille jouent aux cartes, tandis qu'un troisième personnage les regarde. Teinte brune. (V. la pl. 27). — B. $0_{.24}$, $0_{.19}$. Signé: *D. TENIERS.*

Peint sous l'influence de Brouwer.

76. **Scène de taverne.** Au pr. pl., un homme debout, portant un bonnet rouge et une casaque bleu clair. Il tient à la main g. une pipe de terre, et met la main dr. au couteau qu'il porte à son côté. Derrière lui, près du foyer, au-dessus duquel est fixé un papier où est dessiné un hibou, deux autres hommes. A dr., au fond, un homme tournant le dos au spectateur, se livre à une occupation d'une nature intime. (V. la pl. 28). — B. $0_{.14}$, $0_{.09}$. Signé: *DT.*

77. **Fumeur.** Un paysan, figure à mi-corps, la tête vue de trois quarts, tournée à g. Il est coiffé d'un bonnet rouge; barbe rare, un verre à pied dans

la main droite, et une pipe de terre allumée dans la g.; il souffle flegmatiquement une bouffée de fumée. Fond gris jaunâtre. — B. 0.16, 0.14. Signé: *D. TENIERS.*

78. **La consultation.** Au pr. pl., à dr., est assis près d'une table, un médecin coiffé d'un bonnet rouge bordé de fourrure et vêtu d'une longue robe rouge, également bordée de fourrure. Il tient dans la main g. un livre ouvert, et, dans la main dr., un urinal, qu'il examine. Derrière lui, une femme attendant sa décision. A g., au fond, un jeune homme, entr'ouvrant la porte, regarde avec curiosité. Sur une étagère au fond, sur la table et sur le plancher, ainsi qu'à dr. au pr. pl., des violons, des bocaux, etc. Fond gris. (V. la pl. 29). — B. 0.28, 0.36. Signé: *D. TENIERS FEC.*

79. **Paysage avec berger et animaux.** A dr., au pr. pl., un berger assis joue du chalumeau. Il porte un chapeau gris jaunâtre, mou, orné d'une plume, et une casaque rouge. Il tient une houlette à la main g. A g., au pr. pl., une vache noire et blanche, une chèvre, et des moutons debout ou couchés. A g., une hauteur avec un édifice. (V. la pl. 30). — B. 0.37, 0.26. Signé: *D. TENIERS FEC.*

80. **Paysage avec berger et animaux.** A g., au pr. pl., un berger couché, appuyé sur le coude dr. A dr., également au pr. pl., deux vaches, dont une brune, et cinq moutons debout ou couchés. A dr., à l'arrière-plan, une hauteur couronnée d'édifices et d'une tour carrée. (V. la pl. 31). — B. 0.37, 0.26. Signé: *D. TENIERS FEC.*

Pendant du tableaux précédent.

81. **Petit paysage** avec des chaumines et d'autres bâtisses. Il s'élève des tourbillons de fumée des cheminées. Au pr. pl., deux hommes causant et un chien. A l'arrière-plan un autre homme. (V. la pl. 32). — B. 0.21, 0.16. Signé: *DT F.*

Comte Carl Wachtmeister, Vanås.

82. **La tentation de St-Antoine.** Dans une grotte, le saint, tourné à g., les mains jointes, devant un livre ouvert. Tout à l'entour, des animaux fantastiques ayant l'air d'ombres. — B. 0.24, 0.34. Signé: *T.*

M. Axel Ekman, Mo gård.

HENDRIK GERRITSZ. POT:

SOCIÉTÉ DISTINGUÉE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 173.



83. **Paysage avec figures**. A dr., quelques édifices, derrière lesquels on aperçoit des arbres. A g., quelques autres maisons entourées d'arbres. Plus loin, au centre du tableau, une vallée. Au milieu du pr. pl., un homme s'éloignant et une femme portant un enfant coiffé d'un bonnet rouge. A leur dr., un homme debout et un homme assis causent, les bras étendus. A côté d'eux, un chien. Immédiatement à dr., au pr. pl., un homme allant à dr., une caisse sur le dos. Devant lui un chien. — B. Signé: *D. TENIERS F. i669.*

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

84. **Ermite devant sa chaumine**. Un vieillard assis, les mains jointes, devant son ermitage. A côté de lui, sur un rocher mossu, une tête de mort et un livre. — C. Petit tableau. Signe: *DT.*

Coll. Horn et Plomgren. *Coll. af Ugglas*, Forsmark.

84 ½. **Le joueur de cornemuse.** (Coll. Rappe. V. le tome Ier, N:o 514).

85. **Portrait de l'artiste lui-même,** petite figure en buste, tête nue, vue de trois quarts, tournée à g., cheveux brun foncé, petite moustache et royale, nez recourbé. Il porte un costume noir, avec col blanc, rabattu. Fond gris brun. — B. Très petit tableau.

Coll. Stenbock. *La comtesse M. Hallenborg*, Svaneholm.

86. **Brasserie**. — B. 0.41, 0.61. Signé: *D. TENIERS F.*

L'un des meilleurs tableaux du maître. Ton argenté.

87. **Taverne**. — B. 0.47, 0.38. Signé: *A. 1661. D. TENIERS. FEC.*

Musée national.

88. **Au bord de la mer**. A dr., au pr. pl., une haute falaise. Tout à fait à dr., au pr. pl., sept hommes, travaillant ou fumant et causant autour d'un feu. A g. du rocher, en pleine mer, un vaisseau à deux mâts, et, à sa g., un bateau de pêcheur. — B. 0.51, 0.61. Signé: *DT.*

Coll. W. Bendix (†), Stockholm.

88 ½. **Chez le boucher.** (Coll. Rappe. V. le tome Ier, N:o 515).

89. **Intérieur de cuisine.** Au pr. pl., au milieu du tableau, une servante qui fourbit des ustensiles de cuivre. A g., sur la planche, des poteries, des auges et des vases. A dr., un chien debout. Au fond, devant un feu, trois hommes, dont l'un, assis, fume sa pipe, tandis qu'un autre joue du violon. Auprès d'eux une femme assise qui boit. (V. la pl. 33). — B. Signé: *D. TENIERS F.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

GIOVANNI de' BUSI, dit CARIANI.

Peintre italien (sujets religieux, portraits) né vers 1490 à Venise ou à Bergame. Travailla encore en 1547 à Venise. Probablement élève de Palma Vecchio.

90. **Portrait d'un homme inconnu,** vu à mi-corps, tourné à dr. (le visage à g.) cheveux légèrement grisonnants, tombant sur les épaules, bonnet noir et manteau de la même couleur, devant lequel il tient la main dr. fermée. A l'auriculaire de la main dr. un anneau. A g., au fond, paysage avec des arbres d'un ton jaunâtre. (V. la pl. 37). — T. $0_{.79}$, $0_{.67}$.

Acheté en Italie en 1828 pour un Tiziano. Cat. de Säfstaholm de M. Looström n. 213.

Le comte Fredrik Bonde, Säfstaholm.

PIETRO da CORTONA
(PIETRO BERETTINI).

Peintre et architecte italien, (sujets religieux et mythologiques, paysages) né le 1er novembre 1596 à Cortona, mort le 16 mai à Rome. Vers 1650 maître du peintre allemand-suédois Ehrenstrahl.

91. **Le comte Erik Dahlberg,** feld-maréchal suédois (1625—1703), à l'âge de 30 ans, vu jusqu'aux genoux, tourné un peu à dr., assis, la main dr. contre la joue, coiffé d'un turban clair et vêtu d'un gilet brun et d'un châle gris foncé à franges tombant sur les genoux, sur lesquels est posé un papier avec un dessin linéaire. A g., un

GABRIEL METSU:

LE VIEUX FUMEUR.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 375.



GABRIEL METSU:

VIEILLE FAISANT DES OMELETTES.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 376.



vase avec des bas-reliefs, le crâne d'un cheval et une tête de mort. A dr., au fond, une colonne et un fragment de marbre. (V. la pl. 13). — T. 1.30, 1.14.

92. **Le baron Mårten Cronstjerna,** colonel suédois; comme pupille du comte Dahlberg; vu jusqu'aux genoux, debout derrière une table, tourné à g., le visage de face, vêtu d'un habit rouge à larges broderies en or autour du col et sur le devant. Les cheveux en ailes de pigeon et bouclés. Dans la main g. une guitare. Il indique de la main dr. un livre de musique ouvert, que tient à g., au pr. pl., une jeune fille debout, tournant le dos au spectateur. Derrière le baron Cronstjerna, une draperie grise, à g. vue d'un paysage. (V. la pl. 14). — T. 1.30, 1.14.

Pendant du tableau précédent. Tous les deux peints à Rome vers 1655.

Cat. de Säfstaholm par M. Looström n:os 147 & 148.

Le comte Carl Bonde, Säfstaholm.

93. **Jeune dame avec une couronne de fleurs;** figure à mi-corps, de grandeur presque naturelle, tête nue, vue de trois quarts, tournée à g. Elle porte un ruban sur ses cheveux blonds. L'épaule g. est nue; sur la droite est jeté un manteau bleu. La tête légèrement penchée à g. Elle tient une couronne de fleurs dans ses mains relevées à la hauteur du menton et regarde le spectateur. — T. 0.60, 0.49.

Coll. Berg. *L'université de Stockholm.*

BARENT VAN KALRAET.

Peintre hollandais (paysages, animaux, portraits), né le 28 août 1650 à Dordrecht, mort dans la même ville vers 1720. Élève de son frère le peintre de nature morte Abraham van Kalraet et d'Albert Cuyp, il subit aussi l'influence de Herman Saftleven.

94. **Petit paysage avec figures.** — B. Signé: *B. v. Kalraet.*

Le comte Conrad von Rosen, Stockholm.

AERNOUT SMIT.

Peintre hollandais (marines) né à Amsterdam en 1641 ou 1642, mort après 1678. Élève de Ludolf Bakhuysen ou de Jan Teunisz. Blankhof. Tableaux rares.

95. **Navire échoué sur la côte.** Mer violemment agitée. Une foule de petites figures. — T. 0.89, 1.19. Signé: *Arnout Smit 1671.*

Le comte Conrad von Rosen, Stockholm.

JACQUES-PHILIPPE DE LOUTHERBOURG.

Peintre français (batailles, chasses, paysages, marines), né le 31 octobre ou le 1er novembre 1740 à Fulda (Hesse-Cassel), mort à Londres le 11 mars 1812. Fils du miniaturiste Ph.-J. Loutherbourg qui l'emmena à Paris, où il devint élève de Casanova. Nommé membre de l'Académie roy. à Paris en 1768, il partit en 1771 pour l'Angleterre, où il fut reçu académicien en 1779 et où il resta jusqu'à sa mort. Nombreux tableaux.

96. **La lutte pour le drapeau.** Un cavalier, en cuirasse et heaume et monté sur un cheval blanc, tâche d'enlever un drapeau blanc et rouge, que défend un fantassin en costume rouge. Un autre fantassin attaque par devant le cheval, qui lui mord le bras. — T. 0.58, 0.81. Signé: *P. J. de Loutherbourg 1767.*

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

97. **Naufrage.** — T. 0.58, 0.82.

98. **Combat naval.** — T. 0.58, 0.82. Signé: *P. J. de Loutherbourg 1767.*

99. **Paysage par un temps lourd.** — T. 0.58, 0.84. Signé: *P. J. de Loutherbourg 1767.*

100. **Paysage avec château sur une montagne et chute d'eau.** — T. 0.58, 0.84. Signé: *P. J. de Loutherbourg 1767.*

Museé national.

Ces cinq tableaux furent, ainsi qu'un sixième, exposés au Salon de 1767. Ils appartenaient à cette date au comte G. F. Creutz, ambassadeur de Suède à Paris.

A. DE HONDT:

LE RETOUR DE LA CHASSE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 137.



ADRIAEN de HENNIN
(HENNY).

Officier et peintre hollandais peu connu (paysages), reçu membre en 1665 de la Gilde de la Haye. En 1674, il était domicilié à Amsterdam. Visita la France, où il imita les tableaux du Poussin. Plus tard, vers 1680, il partit pour l'Angleterre, où il mourut en 1710.

101. **Nécropole romaine dans une grotte,** avec de magnifiques sarcophages, ornés de sculptures. A g., une fontaine en forme de Pégase. A dr., une femme debout, une cruche à eau sur la tête. Plusieurs autres personnages. — T. 1,01, 0.83. Signé: *AD Hennin.*

Coll. Becker. *M. Fredrik Sundgren,* Stockholm.

JOHANNES VERELST.

Peintre hollandais peu connu (genre, portrait), qui travailla à Londres vers 1690. Tableaux rares.

102. **Jeune femme representée comme Minerve,** vue jusqu'aux genoux, de face, une lance à la main dr. Ovale. — T. 0.34, 0.26. Signé: *J. Verelst.*

103. **Jeune femme,** vue presque en figure entière, de face, assise, vêtue d'une robe jaune. Elle tient la main dr. sur la poitrine. Un nègre entoure d'un fil de perles son bras dr. Sur une table, divers bijoux. Ovale. — T. 0.34, 0.26.

Pendant du tableau précédent.

M. Agathon Becker, Stockholm.

CLAES CORNELISZ. MOEYAERT.

Peintre hollandais (histoire, allégorie, genre, portrait), né vers 1600, probablement à Amsterdam, où il mourut, selon toute apparence, en 1669. Il visita l'Italie, subit l'influence d'Adam Elzheimer et plus tard celle de Rembrandt.

104. **Obsèques bataves.** (Sujet probablement emprunté à l'histoire des Bataves; figures presque de grandeur naturelle). Au-dessus d'un grand bûcher de troncs d'arbres, sur le sommet duquel sont placés une couronne d'or et un sceptre et autour duquel sont accrochés des boucliers, une cuirasse, un heaume, un carquois et un arc, un prêtre agite un encensoir. A g., au fond, deux hommes s'approchent, portant une caisse. A dr., au pr. pl., une femme à genoux, vue de dos, vêtue de blanc, et un esclave halé, nu jusqu'au milieu du corps, une masse d'armes sur l'épaule. Au milieu du tableau un autre esclave presque nu pousse des fagots contre le bûcher. A sa gauche un jeune chevalier vêtu à la mode du XVII[e] siècle et sept hommes assis, dont plusieurs portent des turbans, un jeune homme vêtu de blanc, un vase d'or à la main; un troisème esclave presque nu, à genoux, porte une boîte, remplie de dés, colliers de perles fines, etc. (V. la pl. 48). — B. 1.66, 3.48. Signé: *C̄ L̄ Moeyaert 1643.*

Le comte M. Brahe, Skokloster.

105. **Joseph vendu par ses frères.** A g., au pr. pl., devant une ruine avec des voûtes, un groupe formé par huit des frères de Joseph. Tout à fait à g., deux autres frères, dont l'un debout, et l'autre, drapé seulement autour de la taille, et appuyé sur le genou g., vu de profil à dr. Un autre, à leur droite, agenouillé, est vu de profil à dr., égorgeant un bouc gisant à terre, les pieds liés. Un autre, en bonnet pointu, se penche derrière lui, et pose la main sur l'une de ses épaules. Tout à fait à g., au pr. pl., dans la ruine même, un jeune homme étendant la main dr. et paraissant parler à celui qui égorge le bouc. Devant le groupe, un homme affublé d'un drap bleu autour de la taille et tournant le dos au spectateur, montre du doigt la colline où la caravane des marchands s'éloigne à distance. A dr., deux autres personnages à genoux, regardant la scène de l'égorgement du bouc, une chèvre tournée à dr., et plusieurs chèvres et moutons couchés. Le sol d'un ton brun chaud. Nuages légers dans un ciel d'un bleu clair faible. — B. 0.36, 0.57. Signé: *C̄L̄. M. f 1659.*

Coll. Söderman (1829), Hamilton, Oxenstierna, Grubb, Leman.

M. Semmy Rubenson, Stockholm.

106. **Jacob et Rachel.** A dr., au pr. pl., devant un haut rocher escarpé, Rachel assise, vue de profil à g. et vêtue d'une jupe bleue et d'une robe de dessus jaune. Étendant le bras dr., elle reçoit une coquille de Jacob, debout à sa gauche et vêtu d'un habit rouge brun à manches grises. A g. de Jacob, un cheval gris foncé, debout, tourné à g. Devant Jacob un mouton debout, tourné à dr. et

PEETER BRUEGHEL

LE JEUNE:

PAYSANS ATTAQUÉS PAR TROIS VOLEURS.

L'Université de Stockholm.

TEXTE N:o 138.



à dr. de lui, c'est-à-dire derrière Rachel, se voient un mouton gisant et une chèvre debout. A g., au pr. pl., tout près d'une fabrique, tombée en ruine et avec une porte, une femme (Léa ?), debout, vêtue d'un costume gris, qui, une houlette à la main, et entourée de moutons et de chèvres couchés, regarde les deux. Au fond, paysage avec des arbres touffus d'un ton vert bleuâtre. — B. 0.36, 0.67. Signé: *CL Mf.*

M. Knut Michaelson, Stockholm.

107. **Prédication de St-Jean-Baptiste au désert.** — B. 0.65, 1.02. Signé: *CL Moeyaert fc 1631.*

108. **L'ange Raphaël quitte la famille de Tobie.** — B. 0.75, 1.05.

Musée national.

108 1/2. **Rébecca et Éléazar.** (Coll. Hamilton. V. le tome Ier, N:o 495).

ADAM LOUISZ. DE COLONIA.

Peintre hollandais (paysages avec figures), né en 1574 à Anvers, mort le 20 août 1651 à Rotterdam.

109. **Paysage. Éclipse solaire.** A g., au fond, devant quelques cabanes et des arbres touffus, sept personnages, dont deux à genoux. Au pr. pl., un troupeau. A g., une haute clôture, à dr., des nuages sombres. — B. 0.23, 0.31. Signé: *AL Colonia.*

Cat. Säfstaholm de M. Looström n. 144.

Le comte Fredrik Bonde (†), Säfstaholm.

WIGERUS VITRINGA.

Peintre hollandais (marines), docteur en droit, né à Leuwarden en 1657, mort à Wirdum le 18 janvier 1721. Imitateur de Willem van de Velde I. J. Tableaux rares.

110. **Port de mer.** Au pr. pl., sur le rivage, un homme debout, en turban et en costume oriental, s'entretient, en gesticulant, avec une femme assise à côté de lui et portant un enfant sur le bras. A g. de cette dernière, une statue, et la proue fortement saillante d'une grande galère, amarrée au quai. A dr., sur la rive, quelques hommes occupés à débarquer des balles de marchandises. — T. Petit tableau. Signé: *W Vitringa 1697.*

Coll. Fr. Sander †, Stockholm.

P. C. VAN JONCKER.

Peintre hollandais inconnu (ports de mer) du milieu du XVIIe siècle.

111. **Le port de Livourne.** Devant la forteresse, à dr., quantité de personnages. Au fond, une flotte de galères sort du port. — B. $0._{50}$, $0._{67}$. Signé: *P. C. van Joncker 1668.*

Maison Bukowski, Stockholm.

PIETER MOLYN.

Peintre hollandais (paysage, genre) né à Londres en 1595, enterré à Haarlem le 23 mars 1661. Probablement élève d'Esaias van de Velde et avec celui-ci, Jan van Goyen et Cornelis Vroom l'un des fondateurs de la peinture de paysage de l'école hollandaise. Maître de Gerard ter Borch et d'Allart van Everdingen.

112. **Le paysage à la meule de foin.** A g., devant une haute futaie très fournie, une maison rurale. A dr. de cette maison, une meule de foin couverte; à g. une grande porte cochère. Plus loin, à dr., un bout de plaine. A l'horizon, les contours d'une ville (Haarlem?). Au pr. pl., deux cavaliers s'avancent l'un derrière l'autre vers la droite. A côté du premier cheval un piéton. Devant lui, un chien. Derrière les cavaliers, une femme portant une corbeille sur la tête et suivie d'un homme. Du côté opposé, un paysan, une paysanne et une petite fille arri-

JAN ABRAHAMSZ. BEERSTRAATEN:

COMBAT NAVAL ENTRE LES FLOTTES HOLLANDAISE ET ANGLAISE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 392.



vent par le même chemin. Plus loin encore, deux autres personnages. (V. la pl. 46). — B. 0.42, 0.58. Signé: *P Molyn fecit 1660.*

L'un des meilleurs tableaux du maître et peut-être sa dernière œuvre. Gravé à l'eau-forte par M. William Unger. (V. Zeitschrift für bild. Kunst, tome XIX). Coll. Skog, Meinander.

M:me Maria Redin, Stockholm.

113. **Paysage avec figures.** A dr., un bocage, au mileu duquel un groupe d'arbres touffus. Devant ces arbres, un piéton accompagné d'un cavalier avec un chien. Tout à fait à dr., un berger assis. Devant lui deux chèvres, et, à sa droite, à la lisière de la forêt, deux vaches. A. g., au pr. pl., une femme assise cause avec un homme, debout et vu de face. A sa gauche, un garçon, son chapeau à la main, et un chien, vu de profil à dr. A g., au fond, une plaine. Le ciel en partie chargé de nuages, entre lesquels paraît l'air bleu clair. Les arbres d'un ton vert très vif. — B. 0.37, 0.50. Signé: *P Molyn.*

Pendant du n. 115. *M. Knut Michaelson*, Stockholm.

114. **Paysage avec figures.** — B. Petit tableau. Signe: *P Molyn.*

M:me Olof Wijk, Göteborg.

115. **Paysage avec figures.** — B. 0.37, 0.50. Signé: *P Molyn.*

Coll. Netzel, Schröder, Sander. Pendant du n. 113.

116. **Paysage avec figures.** — B. 0.58, 0.84. Signé: *P Molyn fe 1657.*

Coll. v. Friesendorff, Bendix. Pendant du n. 119.

Musée National.

117. **Paysage.** A dr., une maison de briques, délabrée et très pittoresque près d'un lac. Au pr. pl., des paysans. (V. pl. 47). — B. Signé: *P Molyn.*

118. **Paysage de dunes** avec une chaumière, un groupe d'arbres d'un ton gris verdâtre et des paysans. Ciel chargé de nuages. — B.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

119. **Paysage montagneux.** Sur le chemin qui conduit de l'avant-scène rem-

plie de rochers, vient un homme menant devant soi trois mulets chargés. Tout près du chemin, deux arbres et à leur droite, sur un rocher plus loin, un troisième arbre. Au pr. pl., deux piétons assis, leurs charges sur le dos. A g., derrière eux, marchent deux autres hommes. A g., vue d'un paysage montagneux, vaste et bleuâtre. — B. $0_{.58}$, $0_{.84}$. Signé: *P Molyn. fc. 1657.*

Pendant du 116. Coll. v. Friesendorff, Boman.

Coll. With. Bendix †, Stockholm.

FRANS LUYCX
VON LUXENSTEIN.

Peintre flamand (portrait, histoire), né à Anvers en 1604, mort à Vienne en 1668. Dès 1638 environ, peintre à la cour de l'empereur Ferdinand III à Prague.

120. **Ferdinand III** (1608—1657), empereur romain, représenté à mi-corps, tourné à dr., la moustache retroussée, la barbe en pointe et les cheveux noirs tombant sur les épaules. Habit noir, col rabattu, chaîne d'or avec la Toison d'or. — T. $0_{.61}$, $0_{.50}$.

120 ½. **Ferdinand III,** représenté en figure entière (V. le tome Ier n:o 540).

121. **Maria** (1606—1646), impératrice romaine, fille du roi Philippe III d'Espagne, mariée en 1630 à l'empereur Ferdinand III; représentée en figure entière, debout, vue de face, dans un cabinet, vêtue d'un habit violet à fleurs brodées d'or et d'une petite fraise. De la main dr., elle prend une fleur dans un vase sur une table. Dans la main g., un éventail noir. Dans les cheveux, des bijoux et des tulipes blanches et rouges. Derrière elle, une table recouverte d'un tapis rouge, sur lequel se voient la couronne et le sceptre. — T. $2_{.10}$, $1_{.37}$.

122. **Maria Leopoldina** (mort en 1649) impératrice romaine, fille de l'archiduc Leopold V de Tyrol, mariée en 1648 à l'empereur Ferdinand III; représentée à mi-corps, de grandeur naturelle, tournée un peu à g., les cheveux blonds, bouclés, vêtue d'une robe rouge à broderies en argent et à larges manches. Dans la main g., reposant sur le dossier, un éventail. — T.

DAVID TENIERS
LE JEUNE:

NATURE MORTE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 74.



DAVID TENIERS

LE JEUNE:

PAYSANS DANS UNE TAVERNE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 75.



DAVID TENIERS

LE JEUNE:

SCÈNE DE TAVERNE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 76.



DAVID TENIERS

LE JEUNE:

LA CONSULTATION.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 78.



DAVID TENIERS

LE JEUNE:

PAYSAGE AVEC BERGER ET ANIMAUX.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 79.



DAVID TENIERS

LE JEUNE:

PAYSAGE AVEC BERGER ET ANIMAUX.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 80.



DAVID TENIERS

LE JEUNE:

PETIT PAYSAGE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 81.



DAVID TENIERS

LE JEUNE:

INTÉRIEUR DE CUISINE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 89.



123. **Eléonora Gonzaga** (1630—1686), impératrice romaine, fille de Charles II de Mantoue, mariée en 1651 à l'empereur Ferdinand III; représentée à l'âge de dix-huit ans environ, en figure entière, de grandeur naturelle, debout, tournée à g., un éventail fermé entre les mains. Dans les cheveux, cendrés, une fleur en argent. Elle est vêtue d'une robe de soie jaune et porte sur la poitrine un grand bijou duquel s'élancent quatre cordons de perles. A dr., sous un baldaquin rouge, une chaise ornée de l'aigle impériale. Inscription: Eleonora Go....a Rom^m imp An. 16. 3. — T. Signé: *Franciscus Luycx pinxit.*

124. **Ferdinand IV** (1633—1654), roi de Hongrie et de Bohême, fils de l'empereur Ferdinand III et de l'impératrice Maria; représenté à mi-corps, tourné un peu à g., les cheveux blonds tombant sur les épaules. Il tient la main dr. au côté, porte un bonnet de fourrure avec une plume attachée par un bijou et est vêtu d'un habit rouge et d'un manteau rouge foncé à ganses brodées en argent et à doublure blanche. Dans un ovale peint. — T. 0.96, 0,18.

125. **Maria Anna** (1635—1696), reine d'Espagne, fille de l'empereur Ferdinand III et de l'impératrice Maria, mariée au roi Filip IV; représentée à l'âge de doux ans environ, à mi-corps, vue de face. — T.

126. **Léopold Wilhelm** (1614—1662), archiduc d'Autriche, frère cadet de l'empereur Ferdinand III, évêque de Strasbourg, Passau et Halberstadt, gouverneur des Pays-Bas, grand-maître de l'ordre d'Allemagne; représenté à mi-corps, vu de face, un peu tourné à dr., les moustaches, la barbe en pointe et les cheveux tombant sur les épaules, châtains, cuirasse à clous dorés, sur la poitrine la croix rouge de l'ordre d'Allemagne. — T. 0.64, 0.54.

127. **Léopold Wilhelm,** représenté à mi-corps, vu de face, les moustaches, la barbe en pointe et les cheveux tombant sur les épaules, blonds, cuirasse d'une teinte bleuâtre. la main dr. au côté. Au fond, une draperie grise. Dans un ovale peint. T. 0.91, 0.73.

Château de Gripsholm.

128. **Léopold Wilhelm,** représenté en figure entière et en habit ecclésiastique. — T. 2.06, 1.22. Signé: *Francisci Lux.*

Musée national.

129. **Ferdinand III,** représenté en figure entière, debout, tourné à dr., auprès d'une table recouverte d'un drap jaune, sur lequel est posé le chapeau de feutre noir. La main g. sur la poignée. Tête nue, habit noir, manteau espagnol, chaîne d'or avec la Toison d'or. Au fond, une draperie et vue d'un paysage. — T.

Pendant du n:o 129.

130. **Léopold Wilhelm,** représenté en figure entière, debout, tourné à g., la main dr. posée sur une sonnette sur une table recouverte d'un drap rouge. La main g. au côté, justaucorps noir, descendant jusqu'aux genoux et manteau espagnol, sur lequel est brodée la croix de l'ordre d'Allemagne. Au fond, draperie rouge et une colonne. — T.

Le comte Carl Bonde, Vibyholm.

Tous ces tableaux et plusieurs autres encore, détruits dans l'incendie du château d'Upsal en 1702, furent pris par les Suédois à Prague en 1648. Ils furent publiés pour la première fois par l'auteur du présent ouvrage dans son étude sur la galerie de l'empereur Rodolphe II, et plus tard par M. E. Ebenstein dans sa monographie sur Frans Leux.

MAÎTRE FLAMAND INCONNU.

(FIN DU XVIe SIÈCLE)

131. **Suzanne et les deux juges.** Au bord d'une pièce d'eau dans un parc, sous quelques arbres, Suzanne assise, tournée à dr., nue, les pieds dans le bassin. Les cheveux blonds tombent sur l'épaule g. et, de là, sur la poitrine, sur laquelle repose la main gauche. A l'auriculaire et au doigt annulaire des anneaux. Elle lève les yeux, trop indifférente au danger dont elle est menacée par les deux juges, dont l'un l'embrasse, tandis que l'autre exprime par un geste son admiration pour sa beauté. A dr., au fond, un jardin avec des haies taillées. (V. la pl. 39). — T. 1.27, 1.07.

Acheté en 1828, en Italie, pour un Tiziano. Cependant, si le maître n'est pas un Hollandais, formé en Italie, c'est un Allemand, mais point du tout un peintre italien.
Cat. de Säfstaholm de M. L. Looström, n:o 211.

Le comte Trolle Bonde, Trolleholm.

EMANUEL DE WITTE:

INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE GOTHIQUE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 83.



MATTHEUS MOLANUS.

Peintre hollandais (paysage), né vers 1590, enterré le 3 avril 1645 à Middelbourg. Influencé par Jan Brueghel, il travailla à Middelbourg. Ses tableaux, datés de 1612—1635, sont rares.

132. **Village néerlandais avec une église pillé par les Espagnols. Hiver.** Au fond l'église, entourée de maisons en bois. Une troupe à cheval s'élance à toute bride le long du cimétière. A dr., près du rivage, une maison en feu. A g., au pr. pl., des soldats espagnols tuant ou poursuivant les habitants. A dr., près du rivage, deux bateaux, dans lesquels des fugitifs essayent de se sauver. Au milieu du tableau, au pr. pl., à dr., devant un arbre, une femme assise, une croix à la main. A sa g., par terre, deux enfants tués, à sa dr., un agneau percé d'une épée. Au-dessus de la femme allégorique plane un ange, un rameau de palmier à la main et glissant à son oreille: *Patientia.* (Voir la pl. 44). — Cuivre. $0._{245}$, $0._{345}$.

M. H. Schultz, Stockholm.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Peintre hollandais (paysages avec animaux et figures), né en 1635 ou 1636 à Amsterdam et mort dans la même ville le 21 janvier 1672; fils de Willem van de Velde le Vieux et frère cadet de Willem van de Velde le Jeune. Élève de son père à Amsterdam, de Jan Wynants et de Philips Wouwerman à Haarlem, il commença par imiter Paulus Potter, comme le prouve le tableau suivant, peint à l'âge de 20 ou 21 ans. Outre les nombreux tableaux qu'il a exécutés seul, il a encore peint diverses figures dans ceux de J. van Ruisdael, Hobbema, Jan Wynants, Adr. Verboom, Moucheron, et de plusieurs d'autres paysagistes.

133. **Vaches ruminantes.** A dr., au pr. pl., dans un pré, est couchée, tournée à dr., une vache blanche avec de petites taches brunes. Derrière elle se tient debout, tournée à g., une vache brune à tête blanche. Toutes deux ruminent. La vache debout est éclairée par le soleil. Plus loin, à g., une troisième vache, un poulain tétant une jument, quelques moutons, et, au fond, une église entourée d'arbres. (V. la pl. 59). T. $0._{66}$, $0._{58}$. Signé: *A·V·Velde·f·i656.*

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

CONSTANTIN VERHOUT.

Peintre hollandais (genre), presque inconnu, qui travailla à Gouda vers 1663. Tableaux presque introuvables.

134. **Étudiant endormi**, representé à mi-corps, assis sur une chaise dans un demi-jour, tourné à g. Il porte un chapeau noir couvrant ses longs cheveux bouclés, un large col de chemise uni et un habit brun clair. A côté de lui sur la table, une pile de quatre livres; un cinquième est posé sur la pile et un sixième sur la table; en outre, un encrier, une paire de gants et un rouleau de papier. La lumière tombe de g. éclairant surtout la reliure claire des livres. Fond très obscur. (V. la pl. 70). — $0_{.38}$, $0_{.30}$. Signé: *C Verhout 1663.*

Très bon tableau. Décrit par M. G. Göthe, n:o 677 du catalogue du *Musée national.*

ARNOLD MYTENS.

Peintre flamand (sujets religieux), né vers 1541 à Bruxelles, mort à Rome en 1602. Il partit très jeune pour l'Italie. A Rome il eut pour maître, dit-on, un certain Anthony Santvoort et à Naples un certain Cornelis Pyp, dont il épousa la veuve, ou bien le peintre Mario da Siena. Il cueillit à Naples des lauriers comme peintre de grandes toiles religieuses. Mais toutes ses œuvres sont disparues anjourd'hui — sauf le tableau ci-après mentionné.

135. **Le Christ couronné d'épines.** Salle de palais à plafond cintré, faiblement éclairée par une lampe suspendue à la voûte. Au milieu du tableau, près du pr. pl., le Christ assis, déshabillé jusqu'au milieu du corps, pâle comme la mort, au visage épuisé, les yeux levés, tourmenté par quatre troupiers. Celui debout, à g., derrière le Christ, est à moitié nu, hâlé, en train d'entortiller avec un bâton la couronne d'épines. Le bourreau penché en avant, dont le béret rouge foncé, lobé et l'expression de visage ont l'air de Méphistophélés, lie avec un cordon les mains du Christ. Le troisième soldat se tient derrière lui et le quatrième, vêtu d'une peau de buffle et portant une cuirasse, est agenouillé à g., au pr. pl. A dr., également au pr. pl., trois hommes debout causent et regardent: un jeune officier, vu de dos, énergiquement dessiné et portant un costume très pittoresque, béret orné de plumes, pourpoint bleu et culottes vert clair, qui laissent à découvert les

CORNELIS VAN DER VOORT:

PORTRAIT D'UN SEIGNEUR INCONNU.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 99.



jambes musculeuses; un souverain sacrificateur, coiffé d'un turban et vêtu d'un cafetan de couleur écarlate, et plus loin un personnage à tête chauve. Près de la porte, à g., au fond, deux soldats debout et en faction. Une petite lanterne tenue par le bourreau, éclaire le visage pâle du Christ, tandis que la poitrine du Sauveur, le bras du troupier à genou, le côté g. de l'officier et le corps et le turban du grand prêtre sont éclairés d'une lumière invisible, se trouvant entre les personnages au pr. pl. et le spectateur. (V. la pl. 6). — T. 3.20, 2.31.

Ce tableau appartenait avant 1780, époque à laquelle il fut acquis par le prince Fredrik Adolf, frère du roi Gustaf III, à l'église d'Åker, à laquelle il avait été donné par le grand-chancelier comte Axel Oxenstierna. Grâce à son caractère napolitain, il a été attribué, tantôt à Ribera, tantôt à Caravaggio, tantôt enfin à « l'école italienne (naturaliste), première partie du XVIIe siècle ». Plus tard, M. O. Sirén a proposé le nom de Jan Lys. Mais l'auteur du présent livre est persuadé qu'il s'agit ici du tableau si longtemps disparu *d'Arnold Mytens,* dont parle Carel van Mander, en disant que Mytens, se fixant à Abruzzo et à Aquila y « *emporta une grande toile inachevée du Couronnement d'épines, un effet de nuit.* . . Revenu à Rome il y termina le couronnement d'épines. . . Le tableau est encore (en 1604) à Amsterdam chez le peintre Bernard van Somer, le gendre de Mytens. *C'est une page grandement peinte et essentiellement différente de la manière habituelle des flamands* ».

Il ne paraît pas trop hardi à l'auteur d'identifier notre grand tableau, d'un caractère tout à fait napolitain certes, mais empreint pourtant comme qui dirait d'un arrière-goût néerlandais, avec la grande toile de Mytens, « un effet de nuit, grandement peint et essentiellement différent de la manière habituelle des flamands » (c'est-à-dire peint dans la manière de Caravaggio), qui, n'ayant point été exécutée pour une église d'Italie, se trouva en 1604, à Amsterdam, deux années d'après la mort de Mytens, mais qui n'est pas mentionnée dans la litterature de l'art après cette année. Ce qui confirme cette hypothèse, ce sont certains détails mal dessinés dans notre tableau qui prouvent que le maître flamand a bien appris le mélange des couleurs, le clair-obscur et les effets de Caravaggio, sans savoir dessiner avec l'élégance et l'habileté des Italiens. Enfin, ce qui parle le plus en faveur de Mytens comme le maître de notre tableau, c'est le fait que le grand prêtre a absolument les traits de Mytens bien connus par la gravure de H. Hondius.

Musée national.

HANS MÜELICH
(HANS MIELICH).

Peintre allemand (miniature, portrait, histoire), né à Munich en 1516, mort dans la même ville en 1573. Probablement élève d'Albr. Altdorfer. Recu en 1546 membre de la confrérie des artistes de Munich et plus tard peintre de la cour du duc Albrecht V de Bavière. Il est célèbre comme miniaturiste et comme dessinateur d'ornements et aussi connu comme peintre de portraits, qui se trouvent aux musées de Vienne et de Munich. Le tableau ci-dessous prouve qu'il a aussi traité avec une maëstria incomparable bien qu'exceptionnellement certains sujets bibliques.

136. **La mise au tombeau.** Le cortège s'est arrêté sur un tapis de verdure près de la tombe invisible. Les quatres porteurs ont laissé descendre sur la terre

le mort, reposant sur deux draps, dont l'un est blanc et l'autre bleu. L'homme à genoux, à g., derrière le Christ, personne de haut rang (Joseph d'Arimathie) est vêtu d'un manteau de couleur écarlate fourré d'hermine, avec pantalons rouges, et bottines bleues à lacets jaunes. L'homme à g., derrière lui, vêtu d'un habit bleu clair, tient à la main dr. un coin du drap bleu. Leur camarade, le seigneur à barbe grise, debout plus loin et vu de face, porte une coiffe rouge foncé, ornée de perles sur le devant, un justaucorps jaune richement brodé à garde-manches pourpres et dessous de manches verts. Il tient de la main g. le bras gauche du Christ et de la main dr. le drap blanc. Le quatrième homme, à dr., celui qui embrasse les pieds du Sauveur, porte un manteau bleu. Derrière ce groupe, la Vierge et d'autres femmes et quantité de spectateurs. (V. la pl. 1). — B. 0.87, 1.11. Au dos du tableau, un fragment d'un *Couronnement d'épines* du même maître (V. la pl. 2). — Signé: 1543



Le tableau, qui a été orginairement deux fois plus grand qu'à présent, mais qui, faute de jugement, a été découpé pour ête encadré dans une épitaphe qu'il orne encore, se trouva en 1598 dans le cabinet ducal d'objets d'art à Munich (n:o 3201 dans l'inventaire de Fickler: *Dornenkrönung und Kreuszabnahme)*. Plus tard, il fut pris, ainsi que d'autres tableaux de Cranach, Schöpfer, Refinger, Feselen, etc., par les Suèdois en 1632; il a appartenu dans la suite, à Stockholm, à la reine Christine.

L'Église de Solna.

A. DE HONT.

Peintre hollandais inconnu à moins qu'il ne soit identique avec *Abraham Hondius* (peintre d'animaux, de chasses, de genre et de sujets religieux), qui travailla dès 1666 à Londres, où il mourut en 1691.

137. **Le retour de la chasse.** Au pr. pl. d'un grand paysage, un homme dans une posture fortement penchée, et vêtu d'un habit rouge et d'un feutre à larges bords, est occupé à ramasser sur le sol diverses pièces de gibier tuées, telles que lièvres, oiseaux aquatiques etc. A côté de lui, un âne bâté, chargé de gibier, est entouré de cinq chiens de chasse. Plus loin, un homme aide une dame à descendre de cheval. Tout au fond, à dr., un troisième homme s'éloigne dans un paysage montueux éclairé par la lumière du soir. (V. la. pl. 23) — T. 1.76, 2.64. Signé: *A D HONt 165 . .*

Coll. Bolinder (avant 1809), Hasselquist, Palbitzky, Lewenhaupt.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

HIERONIMUS JANSSENS:

SOCIÉTÉ DE DISTINCTION.

Coll. C. Bonde, Säfstaholm.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 331.



PEETER BRUEGHEL
LE JEUNE.

Peintre flamand (genre, histoire, allégorie), né à Anvers en 1564 et mort dans la même ville en 1637 ou en 1638. Fils de Peeter Brueghel le Vieux et frère aîné de Jan Brueghel. Elève de Gillis van Conicxloo. Imitateur de son père, dont il copia souvent les tableaux.

138. **Paysans attaqués par trois voleurs.** Au milieu du tableau, au pr. pl., un voleur, vu de profil à dr., armé d'un long poignard pendant derrière lui et d'un pistolet dans la main dr. abaissée, saisit au collet de la main g. le paysan qui se trouve un peu plus loin, tandis qu'il frappe du pied dr. la paysanne agenouillée devant lui. Le paysan, tête nue, joint les mains dans une attitude de supplication; la femme jette des yeux effarés sur le pistolet du voleur. A leur gauche, un autre voleur, vêtu d'un costume pittoresque, mais fantastique, avec de larges culottes courtes, dirige sa pique contre le pauvre paysan. Tout à fait à dr., près d'un tronc d'arbre, le troisième voleur, un couteau passé dans son bonnet. Il ne fait aucun usage de sa pique, mais s'éloigne au contraire à la hâte avec son butin. Tout à fait à g., à une certaine distance, quelques arbres. Au fond, un champ. (V. la pl. 24). — B. $0_{.94}$, $1_{.26}$. Signe: *P. BREVgHEL 1630.*

Coll. de l'empereur Rodolphe II *(Eine Landtschafft, wie die Soldatten die Pauern Iberfallen).* Pris à Prague en 1648 par les Suédois. Coll. de la reine Christine *(Deux voleurs battent un paisan et sa femme, sur du bois).* Coll. Löwenhielm, Höckert, Berg. De faibles répliques de ce tableau magnifique se trouvent dans les coll. Liechtenstein à Vienne et Delaroff à St. Pétersbourg.

139. **Le massacre des Innocents.** La scène se passe en hiver sur la place ouverte d'un village flamand, entourée d'une foule de maisons. Quelques cavaliers, portant des cuirasses, se tiennent au milieu de la place. Des soudards pénètrent dans les maisons ou en sortent, enlevant des enfants de leurs matelas. A g., au pr. pl., un cavalier est entouré d'une foule d'hommes et de femmes implorant sa pitié. A dr., au pr. pl., près d'un enfant tué, gisant sur la neige, un soudard poursuit une femme s'enfuyant à dr. avec un enfant sur le bras. — B. $0_{.74}$, $1_{.06}$.

Coll. Löwenhielm, Huss, Berg.

L'Université de Stockholm.

THEODOR HELMBREEKER.

Peintre hollandais (genre, histoire, paysage), né à Haarlem en 1624, mort en Italie en 1694, selon Houbraken. Élève de Pieter Fransz. de Grebber, il devint en 1652 membre de la Gilde de Haarlem. Il séjourna longtemps en Italie, mais il habita aussi Paris, où il orna de ses figures les paysages de Fredrik de Moucheron. Tableaux assez rares.

140. **Paysage.** Au milieu du tableau, une femme, à genoux, vêtue d'un corset rouge et d'une jupe bleue, tient la main g. sur une chèvre debout, tournée à g. A g., au pr. pl., quelques moutons. A dr., au fond, sur une hauteur, un château. — T. Petit tableau. Signe: *Helmbreker.*

M:me Maria Redin, Stockholm.

141. **L'Annonciation.** A dr., la Vierge, à genoux, tournée à g., les bras croisés. A g., devant elle, l'ange agenouillé montre du bras dr., levé, le pigeon qui plane au-dessus de leurs têtes. — B. Petit tableau. Signé: *D. Helmbreecker.*

Coll. Lind (†) Stockholm.

NICOLAUS KNUPFER.

Peintre allemand-hollandais (histoire, allégorie, genre), né à Leipzig en 1603, mort probablement à Utrecht, après 1651 (vers 1660?). Élève d'Emanuel Nysse à Leipzig et d'Abraham Bloemaert à Utrecht. Tableau assez nombreux. Élèves: Jan Steen et Arie de Vois.

142. **Navigateurs attaqués par des sauvages.** Sur le rivage, au milieu du pr. pl., au bas d'une falaise presque à pic, visible à g., gît le cadavre d'un jeune Européen, étendu sur le dos, dépouillé de ses vêtements et couvert seulement en partie d'un manteau. Près de sa tête est agenouillée une jeune femme ayant une couronne de laurier sur sa chevelure dénouée. Évidemment reine des sauvages, elle est vêtue d'une espèce de corset, d'un manteau, et porte un carquois sur le dos. Elle lève les yeux vers le ciel avec une expression où se peint la douleur. Derrière elle se voient quelques sauvages contemplant la victime d'un air railleur.

GIOVANNI DE' BUSI, DIT CARIANI:

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Coll. Fr. Bonde, Säfstaholm.

TEXTE N:o 90.



Ils sont armés de lances, de hallebardes, et vêtus de piêces d'uniforme qu'ils ont enlevées à l'officier mort et à ses hommes couchés plus bas sur le rivage, percés de flèches. Au fond, à dr., on voit près du rivage le trois-mâts des Européens tombés, les pavillons flottant au vent et quelques voiles hissées. — T. 0.66, 0.79. Signé: *N. Knupfer.*

Probablement un épisode de l'histoire des découvertes maritimes et des entreprises de colonisation des Hollandais.

Coll. Löwenhielm, Berg.

L'Université de Stockholm.

143. **Le médecin.** Un médecin assis regarde attentivement un verre d'urine qu'il tient contre le jour. A côté de lui est une jeune fille que concerne évidemment l'examen du docteur, et dont l'embonpoint, quoique habilement dissimulé par la façon dont sont drapées les jupes, est de nature à faire naître certains doutes sur sa vertu. Tenant un mouchoir devant sa figure, elle regarde le vieux docteur d'un air à la fois malin et embarrassé. Derrière elle, une femme âgée, probablement sa mère, attend avec inquiétude la décision de l'esculape. — B. Petit tableau. Signé: *Knuffer.*

Coll. Ugglas (†), Forsmark.

ADAM FRANS VAN DER MEULEN.

Peintre flamand (batailles), né à Bruxelles le 11 janvier 1632, mort à Paris après 1693. Élève de Peeter Snayers et beau-fils du peintre français Charles Le Brun, il travailla à Bruxelles et principalement à Paris. Sur les conseils de Le Brun, Colbert invita l'artiste à venir s'établir à Paris. D'abord il y exécuta des cartons pour des gobelins. Il suivit le roi Louis XIV dans ses campagnes, et il assista, le pinceau à la main, à tous les faits d'armes célèbres de l'époque, à partir de l'invasion des Pays-bas espagnols (1667), jusqu'à la prise de Charleroi (1693). En 1673, il fut reçu académicien. Œuvre considérable, surtout au Louvre et à Versailles.

144. **Soldats attaquant une voiture de voyage couverte.** A dr., la route. A g., deux cavaliers s'avancent au galop, l'un couvert d'un casque et brandissant son sabre. A g., au pr. pl., un autre cavalier poursuit un homme qui s'enfuit à la course. Les arbres ont une teinte tirant légèrement sur le bleu. — T. Petit tableau. Signé: *A. F. V. MEVLEN.*

M:me Maria Redin, Stockholm.

BALTHASAR DENNER.

Peintre allemand (portraits), né à Altona le 15 novembre 1685, mort à Rostock le 14 avril 1749. Travailla à Hambourg, Berlin, Londres, Copenhague, etc. On ne peut pas le ranger parmi les grands peintres. Il a imité la nature jusque dans les détails les plus microscopiques. On peut examiner ses tableaux à la loupe. Mais, dessinateur incorrect et coloriste faux, il lui manque l'intelligence et la vie. Nombreux tableaux.

145. **Portrait de jeune dame;** petite figure à mi-corps, vue presque de face, la tête nue, un peu tournée à g. Elle a une chevelure poudrée, relevée, avec une raie au front, un collier de perles double autour du cou, une robe bleu gris, décolletée, et sur le dos un manteau bleu foncé. Elle tient dans la main g. un bouquet, dont elle s'apprête à enlever une fleur de la dr. — Cuivre. $0._{21}$, $0._{19}$. Signé: *B. Denner 1729.*

Coll. Hamilton, Oxenstierna, Berg.

146. **Portrait d'une vielle dame** au visage ridé; petite figure en buste, la tête vue de trois quarts, tournée à droite. Elle porte un voile blanc sur la tête, et un mantelet violet, bordé de fourrure — Bois. $0._{25}$, $0._{19}$.

Coll. du prince Fredrik Adolf, de Sturehof, Huss, Berg.

L'Université de Stockholm.

147. **Portrait d'une femme âgée.** — T. $0._{36}$, $0._{31}$. Signé: *Denner fct.*

148. **Portrait d'un vieillard.** — T. $0._{36}$, $0._{31}$. Signé: *Denner fecit.*

Pendant du tableau précédent.

Musée national.

JAN MORTEL.

Peintre hollandais (fleurs, fruits), né à Leyde avant 1670, mort après 1715. De 1690 à 1702, il travailla à Leyde, où il fut inscrit comme étudiant en belles-lettres en 1690, et nommé en 1711 »Pictor horti academici».

GERRIT HOUCKGEEST:

INTÉRIEUR DE L'UNE DES CHAPELLES DE LA BASILIQUE DE S:T PIERRE A ROME.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 170.



MAÎTRE FLAMAND INCONNU:

(FIN DU XVIe SIÈCLE).

SUZANNE ET LES DEUX JUGES.

Coll. Trolle-Bonde, Trolleholm.

TEXTE N:o 131.



DIRCK HALS:

SOCIÉTÉ RÉUNIE.

Coll. S. Rålamb, Stockholm.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 479.



CORNELIS VAN ZWIETEN:

PAYSAGE.

Coll. H. Schultz, Stockholm.

(Auparavant coll. Lind.)

TEXTE LE TOME Ier N:o 525.



149. **Fruits.** Sur le sol, quelques pommes, des prunes, des raisins et divers fruits. Un papillon s'est posé sur l'un des fruits, et une grosse mouche se promène sur une pomme. — B. 0.39, 0.49. Signé: *Mortel fecit A°. 1703.*

M:me Maria Redin, Stockholm.

150. **Nature morte.** A g., au pr. pl., une plante à longue tige, croissant dans le sol. Derrière, à dr., au milieu du tableau, un lot de diverses espèces de fruits. Tout en haut, une branche de chêne avec des glands. Au-dessous, devant une branche de vigne, trois prunes, une grande poire, un coing et trois pêches. Sur l'une de ces dernières, un papillon, sur l'autre, une mouche. Au-dessous de ces fruits, deux grandes grappes de raisin reposant sur le sol. Entre elles, trois prunes. Sur le devant, également à terre, un escargot, des noix, des mûres, etc. — B. 0.54, 0.46. Signé: *J. Mortel 17. 8.*

L'Université de Stockholm.

FREDERIK VAN FRYTOM.

Peintre hollandais (célèbre peintre de paysage en faïence), né avant 1640. Il travailla à Delft, au moins de 1658 à 1690. Avec Abraham de Kooge, l'un des plus illustres faïenciers de Delft. Ses tableaux sont très rares.

151. **Petit paysage** dans la manière de Jan Wynants. Au pr. pl., une ferme. A g., plus loin, un moulin à vent. — B. Petit tableau. Signé: *F. V. FRYTOM.*

Ventes à Stockholm 1781 et 1842. Coll. Sandels et du roi Oscar I.

152. **Petit paysage.** — B. Petit tableau. Signé: *F. V. FRYTOM.*

Pendant du tableau précédent.

La Duchesse de Dalécarlie, Stockholm.

JOANNA VAN FRYTOM.

Femme peintre hollandaise inconnue (genre), probablement fille de Frederik van Frytom à Delft. Travailla à la fin du XVIIe siècle.

153. **La partie de cartes;** intérieur. A g. d'une table est assis un cavalier en costume vert. Il montre du doigt un jeu de cartes placé sur la table. Derrière lui, une dame debout, en costume rouge tendre. A dr., devant la table, une autre dame debout, vêtue d'une robe de satin blanc, et tenant un petit chien sur les bras. Au fond, on aperçoit un domestique dans une pièce intérieure. — B. 0.61, 0.69. Signé: *Joanna van Frytom.*

Coll. Axel von Rosen (†), Stockholm.

KAREL DU JARDIN.
(K. DUJARDIN).

Peintre hollandais (paysages, animaux, genre, portraits), né à Amsterdam en 1622, mort à Venise le 20 novembre 1678. Probablement fils et élève de Guilliam du Gardyn. Plus tard élève de Nicolaes Berchem, il se forma aussi sous l'influence de Paulus Potter. Jeune encore, il partit pour l'Italie. Il retourna en Hollande, résida de 1656—1659 à la Haye, et de 1659—1674 à Amsterdam. Plus tard, il se rendit pour la seconde fois en Italie, s'établit à Rome, et ne revit plus sa patrie. Élèves: Jan Lingelbach et Willem Romeyn.

154. **Animaux traversant une rivière**. Sous un pont cintré en pierre, jeté sur une rivière peu profonde, un berger assis sur une mule chasse devant lui un âne chargé. Derrière le berger, un cheval blanc, un homme passant à gué et un chien. A dr., sur la rive. un berger et une bergère, une vache, des moutons et des chèvres. — T. Signé: *. . . DV JARDIN.*

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

155. **Portrait de van Huteren,** gouverneur de Batavia. — T. 1.29, 1.05. Signé: *K. DV JARDIN · fec. 1674.*

156. **Jeune fille trayant une vache**. — T. 0.66, 0.59. Signé: *K. DV. JARDIN fec. 165 . .*

157. **Paysage avec des figures près d'une colonne blanche.** — B. 0.24, 0.29. Signé: *K. DV JARDIN 167 . .*

158. **Site italien avec un fleuve et diverses figures.** — B. 0.45, 0.37.

Musée national.

ADRIAEN VAN OSTADE:

LE VIEUX BUVEUR.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 23.



ADRIAEN VAN OSTADE:

PAYSANS AU CABARET.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXE N:o 24.



ABRAHAM VAN DYCK.

Peintre hollandais, né vers 1636, mort à Amsterdam en 1672.

159. **Le déjeuner d'huîtres.** Devant une table servie, sur laquelle se trouvent des huîtres, est assise une jeune femme, vue de profil à gauche, et vêtue d'une coiffe noire, d'un corset rouge clair avec fourrure blanche, et d'un grand tablier blanc. Elle mange une huître. Derrière elle, une autre femme en coiffe blanche et en costume gris. A sa gauche, derrière la table, est assis un homme légèrement tourné à droite et vidant un verre de vin. Fond gris. — B. $0._{54}$, $0._{46}$. Signé: *A. v. Dijck.*

Le comte G. M. Hamilton, Hedensberg.

160. **Le bénédicité.** — T. $0._{37}$, $0._{42}$. Signé: *A. V. Dyck.*

Musée national.

CORNELIS WILLEMSZ. DE MAN.

Peintre hollandais (genre, portrait), né à Delft en 1621, mort dans la même ville en 1706. On ignore quel fut son maître. Après des voyages étendus, pendant lesquels il séjourna à Paris, Lyon et Florence, où il travailla pour un gentilhomme italien, à Rome et Venise, il se fixa à Delft. En 1642, il fut inscrit dans la Gilde de cette ville, dont il fut souvent commissaire depuis 1657. En 1700, il visita ou habita la Haye. — Ses tableaux sont assez rares.

161. **Genre.** A g., au pr. pl., devant une table couverte d'un tapis vert, est assise une dame en tunique rouge avec une bordure de fourrure blanche et robe de soie jaune. Elle tient sur ses genoux une assiette avec des pommes. Un jeune garçon, debout à sa droite, lui tend encore une pomme, mais elle se détourne, et fait un geste négatif de la main dr. Derrière elle, une fille de service, en proie à un accès d'hilarité, tient un seau. A dr., un âtre devant lequel est assis un chat. A g., au fond, un lit avec des rideaux. — B. Petit tableau. Signé: $\overline{C}\,\overline{D}$ *Man.*

Le baron Carl C:son Bonde, Eriksberg.

EMANUEL MURANT.

Peintre hollandais (paysage, architecture), né à Amsterdam le 22 décembre 1622 [Bredius], mort à Leuwarden vers 1700. Élève de Philips Wouwerman, il visita plus tard la France. Ses tableaux sont rares.

162. **Port de mer.** A g., au pr. pl., les ruines d'un édifice somptueux en briques. Devant, sur une plinthe, une grande urne. Plus loin, à dr., un groupe assis: trois dames et un cavalier. Encore plus loin, une galère, les voiles ferlées. — B. Signé: *E. M. 1696.*

Coll. Löwenhielm.

Coll. J. Lind (†), Stockholm.

ABRAHAM TENIERS.

Peintre flamand (genre, portrait), fils de David Teniers le Vieux et frère cadet de David Teniers le Jeune, né à Anvers le 1er mars 1629, mort dans la même ville peu après le 26 septembre 1670. Élève de son père, il fut inscrit dans la Gilde d'Anvers en 1646. Il continua la manière de son père, mais le tableau suivant prouve qu'il copia aussi les œuvres de son illustre frère. — Ses tableaux sont extrêmement rares.

163. **Fête champêtre en plein air.** A g., au pr. pl., devant un édifice à dr. duquel on voit une longue barrière en planches, une table servie, autour de laquelle on voit debout ou assis treize personnages, paysans et paysannes. Dans l'encadrement de la porte, une femme debout. Au milieu du tableau, un couple dansant. Le cavalier agite son bonnet rouge. A dr. des danseurs, sous un grand arbre, un joueur de cornemuse. A sa gauche, un couple assis, tournant les dos au spectateur, et conversant avec un homme debout. A dr. de l'arbre, deux hommes debout, conversant entre eux, et dont l'un tient un vase à boire à la main. Tout à fait à dr., au pr. pl., un homme couché, affublé d'un bonnet rouge. Plus loin, à dr., un cours d'eau, et tout à fait à dr., un château caché dans les arbres. — B. Assez grand tableau. Signé du monogramme: AT.

M. John Håkansson, Stockholm.

MATTHEUS MOLANUS:

VILLAGE NÉERLANDAIS.

Coll. H. Schultz, Stockholm.

TEXTE N:o 132.



JACOB DUCK.

Peintre hollandais (genre), probablement né à Utrecht en 1600. Il vivait encore à la Haye en juillet 1660. En 1621, il fut inscrit comme « conterfeytjongen » dans la Gilde d'Utrecht et de 1630—1632 il en fut membre. En 1639 il donna à l'hôpital de St-Job un tableau représentant un « Concert ». On ignore où il sejourna de 1633—1655, mais en 1656 il se trouvait à la Haye: il y était encore, comme on l'a vu, en juillet 1660, « oud omtrent 60 jaren ». — Ses tableaux assez nombreux et traitant le même genre que ceux de Dirk Hals, d'Antoni Palamedesz et de Pieter Codde, furent longtemps attribués au peintre d'animaux Jan le Ducq, élève de Pieter Potter.

164. **Les gourmets.** Dans une grande cave, on voit, à dr., un jeune officier, vêtu de buffle, en manches blanches, chapeau de feutre et baudrier. Il porte sur le bras dr. son manteau brun gris. Dans la main g., levée, il tient un verre de vin à moitié rempli, qu'il contemple d'une mine satisfaite et d'un air de connaisseur. A g., un cavalier debout, également avec le chapeau sur la tête, mais vêtu d'un costume noir avec culottes courtes et bas blancs. Entre les deux gentilshommes, le marchand de vin, homme maigre, d'un certain âge. Le cavalier, vêtu de noir, a saisi l'une de ses mains, et fait, en agitant le bras droit, un signe qui semblerait signifier: « Tope! le marché est conclu ». A dr., une rangée de tonneaux. A g., au fond, un jeune sommelier descend des degrés, un verre à vin à la main. Fond brun. — B. 0.53, 0.76. Signé: *I Duck.*

Collection du roi Oscar Ier, de la duchesse de Dalécarlie et d'Ennes.

M. Gyllensvärd, Stockholm.

MAÎTRE ITALIEN

(De L'ÉCOLE NAPOLITAINE, VERS 1630).

165. **Bohémienne disant la bonne aventure à un jeune cavalier;** figures jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. A g., une vieille bohémienne au teint basané, debout, vue de profil à dr., enveloppée d'une couverture de laine gris foncé, et portant deux enfants sur le dos. A sa droite, également debout, vu de profil à droite, un jeune cavalier, en chapeau gris, avec plume verte, casaque blanche,

découpée, dont les manches également découpées laissent voir une étoffe jaune et bleue. Culottes courtes rouge clair. La bohémienne s'est emparée de sa main dr., blanche, et semble lui prédire sa destinée. Entre eux, au fond, une autre femme, vue de face. A dr., un jeune homme et deux femmes. La plus éloignée de ces dernières, vue de face, est coiffée d'une espèce de turban blanc; la plus rapprochée, en châle vert, porte un grand chapeau. Enfin, un homme en chapeau gris, et avec un col de dentelle, le suivant du premier. (V. la pl. 91). — T. 1.17, 1.83. Signée du monogramme: C.ff.

Le musée de Munich possède une copie non signée d'après ce tableau, attribuée, ainsi qu'un pendant, à Pedro de Moya.

Coll. d'Österby.

Le baron G. A. Tamm, Stockholm.

PHILIPS WOUWERMAN.

Peintre hollandais (chevaux, paysages, histoire), baptisé à Haarlem le 24 mai 1619, mort dans la même ville le 19 mai 1668. Fils de Paulus Joosten Wouwerman et frère aîné de Pieter et de Jan Wouwerman. Élève de son père et de Jan Wynants. Après un court séjour à Hambourg, il travailla à Haarlem. Le plus grand des peintres de chevaux. Œuvre considérable.

166. **Pyrame et Thisbé.** A dr., au pr. pl. d'un paysage idyllique, Pyrame est étendu mort à terre, vêtu d'un habit d'uniforme rouge, un couteau de chasse au côté. Thisbé, en mantelet blanc et en jupe bleue, les bras étendus, à genoux à côté du mort, se précipite sur un glaive, dont elle appuie la poignée contre la poitrine de Pyrame. A l'arrière-plan, un lion. A g., près d'un arbre, l'Amour abaisse son arc. A dr., derrière Pyrame et Thisbé, un bouquet de bois. Au fond, vue d'une vallée et d'un lac aux eaux bleuâtres. (V. la pl. 62). — B. 0.23, 0.18. Signé: *PHLs W.*

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

167. **Traîneau de luxe sur la glace.** — B. 0.36, 0.43. Signé: *PHLs · W.*

168. **Manège.** — B. 0.44, 0.38. Signé: *PHLs · W.*

169. **Manège.** — B. 0.34, 0.37. Signé: *PHLs · W.*

J. VON SANDRART:

PORTRAIT DE SAMUEL COSTER.

Coll. C. Bonde, Säfstaholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 28.



170. **Charette de foin au bord d'un fleuve.** — B. 0.38, 0.41. Signé: *PHLs · W.*

171. **Charlatan à la foire.** — T. 0.43, 0.57.

172. **Pêcheurs au bord de la mer.** — B. 0.30, 0.35. Signé: *PHLs · W.*

173. **Chevaux à l'abreuvoir.** — B. 0.30, 0.37. Signé: *PHLs · W.*

174. **Vaste paysage de dunes.** — B. 0.28, 0.36.

Musée national.

ADAM WILLAERTS.

Peintre flamand-hollandais (plages, bords de la mer, marines), né à Anvers vers 1577, mort à Utrecht en 1664. Immatriculé en 1611 à Utrecht, où il vivait encore en 1649. Nombreux tableaux.

175. **Partie de rivage** avec pêcheurs et bateaux. A g., plusieurs édifices et une tour. Sur la mer, quatre grands bâtiments de guerre portant le pavillon hollandais. — T. 0.66, 1.19. Signé: *A. WILLARTS 1610.*

Coll. Lagerheim.

176. **Paysage de rivière.** Sur les deux rives, des édifices et du monde. Sur la rivière même, un bac avec des passagers, un cheval blanc, etc. En outre, plusieurs embarcations à voiles. A dr., toujours au pr. pl., des oiseaux qui nagent. — B. 0.59, 1.19. Signé: *A. Willarts 1620.*

Coll. Netzel.

Coll. Schagerström †, Stockholm.

177. **Falaise au bord de la mer avec navires et figures.** — B. 0.49, 0.88. Signé: *A·W· 1627.*

Museé national.

JOHANN HEINRICH ROOS.

Peintre allemand (animaux, paysages) né à Ottersberg dans le Palatinat le 27 octobre 1631, mort à Francfort-sur-le-Mein le 2 octobre 1685. Élève du peintre d'histoire Juliaan du Jardin et d'Adriaen de Bie, ou, selon Houbraken, de Barent Graat. Il visita probablement l'Italie. Ensuite (vers 1657) il s'établit à Francfort, mais il travailla aussi à Cassel et à Mayence. En 1673, il fut nommé peintre de la cour de l'électeur Carl Ludvig. Nombreux tableaux. Élèves: ses quatre fils Philipp-Peter (dit Rosa di Tivoli), Johann Melchior, Franz et Peter.

178. **Paysage italien avec bestiaux.** A dr., au pr. pl., devant une hauteur en pente, des moutons, des vaches et des chèvres. Derrière, sur un plateau, un petit berger et une jeune fille assise et se peignant. A dr., au fond, quelques ruines. — T. 0.52, 0.62. Signé: *IHRoos / 1666.*

M:me Maria Redin, Stockholm.

MATTYS WULFRAET.

Peintre hollandais (portrait, genre), né à Arnhem en 1648, mort à Amsterdam en 1727. Élève d'Abraham Diepraem à Arnhem, il travailla plus tard à Francfort-sur-le-Mein. Ensuite, il alla se fixer à Amsterdam, où il resta jusqu'à sa mort. Tableaux assez rares.

179. **La séductrice.** A g., au pr. pl., est assis un jeune homme, tourné à dr., en perruque jaune clair et en costume bleu. Son bras dr. repose sur le dossier de sa chaise, et il fait de la main g. un geste de refus à une vieille femme debout, plus loin, à dr., qui tient dans les mains un écrin d'argent avec lequel elle paraît vouloir le tenter. Petit tableau. — B. Ovale. Signé: *M. Wùlfraet / 1694.*

180. **Le séducteur.** A g. se tient debout un homme âgé, avec barbe et costume gris foncé, collerette molle, et la tête découverte. Il tient une bourse d'argent dans sa main dr. levée. Il paraît, en lui montrant ce magot, vouloir tenter une jeune femme assise à dr., à côté de lui, tournée à g., vêtue d'un corsage rouge avec des manches vertes, et sur le cou de laquelle le vieil Adonis a posé sa main g.

PIETER MOLYN:

LE PAYSAGE A LA MEULE DE FOIN.

Coll. M. Redin, Stockholm.

TEXTE N:o 112.



PIETER MOLYN:

PAYSAGE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 117.



CLAES MOEYAERT:

OBSÈQUES BATAVES.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 104.



Les mains de la femme sont magistralement peintes. Figures jusqu'aux genoux. Petit tableau. — B. Ovale. Signé: *M. Wulfraet.*

Pendant du tableau précédent.

Il provient, de même que cette œuvre, de la collection de Svanå, et fut vendu aux enchères à Stockholm le 3 mars 1781.

Le comte K. Posse, Stockholm.

ABRAHAM CARRÉ.

Peintre hollandais (genre, intérieurs, portrait), né à la Haye en 1694, mort dans la même ville en 1758 ou 1759. Fils de Hendrik Carré et neveu de Michiel Carré. Imitateur et copiste des maîtres hollandais de la génération précédente.

181. **Le cordonnier.** Intérieur éclairé par la lumière d'une chandelle. Le disciple de saint Crépin est assis à son travail, tête nue, vêtu d'un costume brun grisâtre, et tourné à g. A sa g., sur une petite table ronde, une chandelle allumée. A g. de la table, devant le feu de l'âtre, est assis un chien noir et blanc. — B. Petit tableau. Signé: *Carree.*

M:me Maria Redin, Stockholm.

DIRK MAES.

Peintre hollandais (batailles, chasses), né à Haarlem le 12 septembre 1656, mort dans la même ville le 25 décembre 1717. Élève de H. Mommers, Nic. Berchem et J. van Huchtenburgh. Il visita l'Angleterre, mais travailla surtout à Haarlem.

182. **La partie de chasse.** Au milieu d'un paysage, à g. d'un mur percé d'une porte, un chasseur à cheval, sonnant du cor. A sa dr., un cavalier démonté tient un cheval par la bride. Dans l'encadrement de la porte d'entrée, une dame converse avec un autre cavalier. A droite, tout à fait au pr. pl., un page à genoux; près de lui deux chiens de chasse. — B. Petit tableau. Signé: *D. Maas.*

Coll. Rob. Berggren †, Stockholm.

183. **Transport de condamnés dans une forêt.** — B. 1.01, 0.78. Signé: *D Maes 1676.*

Museé national.

JAN VONCK.

Peintre hollandais (oiseaux et poissons morts), né à Amsterdam vers 1630. Fils et élève d'Elias Vonck. Collabora parfois avec Jacob van Ruisdael. Travailla vers 1652—1660. Nombreux tableaux.

184. **Oiseaux morts.** Pigeon mort suspendu par les pattes à un cordon. Sur une table de pierre, à g., quatre autres oiseaux. Une petite plume tombante. — B. 0.62, 0.39. Signé: *J. Vonck fec.*

185. **Osieaux morts.** Canard sauvage mort, suspendu par la patte dr. à un cordon. A dr., sur une table de pierre, quatre grives. Une petite plume tombante. Fond gris foncé. — B. 0.62, 0.39. Signé: *J. Vonck F.*

Pendant du tableau précédent.

Le comte G. M. Hamilton, Hedensberg.

186. **Oiseaux morts.** Sur une tablette à dr. quatres petits oiseaux, parmi lesquels un bouvreuil et un étourneau. A g., un oiseau blanc jaune suspendu. — B. 0.40, 0.48. Signé; *J. Vonck F.*

Quant aux autres tableaux du maître se trouvant en Suède, v. le tome 1er, n:o 69.

M. Hans von Horn, Follnäs.

JOOS VAN CRAESBEECK.

Peintre flamand (genre), né à Néerlinten vers 1606 et mort probablement à Bruxelles vers 1654. Il était boulanger à Anvers, lorsqu'il y fit la connaissance d'Adriaen Brouwer, dont il devint l'ami et l'élève. En 1651, il s'établit à Bruxelles. Tableaux assez rares.

187. **Le charlatan.** A dr., au pr. pl., devant une barrière de planches peinte en jaune, se tient debout sur une caisse un prestidigitateur tourné à g., les bras étendus. Il est vêtu d'un grand chapeau gris jaune, d'une casaque brun rouge, et de culottes bleues à raies jaunes. Sur une planche posée devant lui, sur un tonneau, on voit une quantité de petits pots en argile. A sa dr., un placard

JAN STEEN:

LE TENTATEUR.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE LE TOME Ier N:o 423.



étendu sur la planche, muni de deux sceaux. Un estropié lève son bonnet comme pour mendier. Une foule de gens regardent les tours du charlatan. Un gamin à califourchon sur une branche d'arbre à g. Au pr. pl., à g., est assise une vieille femme, vue de profil à g., lisant un imprimé qu'elle tient entre les mains. (V. la pl. 64). -- B. $0_{.31}$, $0_{.26}$.

L'université de Stockholm.

Coll. Muller, Ridderstolpe, Huss, Berg.

Quant à un autre tableau de Craesbeeck, appartenant également à l'Université de Stockholm, v. le tome 1er, n:o 511.

CAREL BESCHEY.

Peintre flamand (paysages), frère de Balthasar Bescheij, travailla dans la première moitié du XVIIe siècle, probablement à Anvers. Il imita Jan Brueghel. Ses tableaux sont extrêmement rares.

188. **Paysage.** Des deux côtés d'une grand'route, une foule d'édifices. A g., au pr. pl., deux cavaliers, dont celui de dr., vu de dos, est affublé d'un manteau rouge. Plus loin, à leur g., près d'un édifice, deux autres cavaliers faisant l'aumône à des mendiants. A dr. s'avance une voiture couverte, attelée de trois chevaux. — B. $0_{.28}$, $0_{.37}$. Signé: *C. beschey.*

189. **Paysage.** A g., au pr. pl., un lac où nagent un grand nombre d'oiseaux. A dr., également au pr. pl., trois paysannes assises. L'une porte un enfant. A dr. de ces personnages, deux autres femmes, debout, conversent avec un homme; deux chiens et une voiture attelée de trois chevaux. — B. $0_{.28}$, $0_{.37}$. Signé: *C. beschey.*

Pendant du tableau précédent. Coll. Löwenhielm, Huss, Berg.

L'Université de Stockholm.

JAN MASSYS.

Peintre flamand (sujets bibliques, genre), né à Anvers en 1509, mort dans la même ville en 1575. Fils et élève de Quinten Massys. Maître de la confrérie de St.-Luc à Anvers

en 1531. Partisan de la Réforme, il fut banni de sa patrie pendant plusieurs années, qu'il passa en Italie et à Amsterdam.

190. **Femme nue en Vénus,** figure entière. Une jeune dame pâle et presque toute nue est assisse sur une haute terrasse de marbre d'où l'on a une vue étendue sur une ville côtière (Gênes?) et la mer. Elle étend les jambes à dr., tient dans la main dr. quelques fleurs et regarde le spectateur; elle repose sur une étoffe de soie grise. De la main g. elle tient un voile rose qui lui entoure la taille; du reste parée de bracelets d'or, d'un collier de perles et d'un bonnet en dentelles sur ses cheveux blonds. Un oiseau est perché sur la balustrade. Un peu en arrière d'elle, le bassin d'une fontaine ornée de sculptures. Sur l'escalier qui conduit à la terrasse, on voit un gentilhomme en conversation avec une suivante. (V. la pl. 60). — B. 1.30, 1.56. Signé: *1561 IOANES · MASSIIS · ALIAS QVINTIIN · PINGEBAT.*

Cat. de M. G. Göthe n:o 507. L'un des meilleurs tableaux du maître. Pris à Prague par les Suédois en 1648. Coll. de la reine Christine à Stockholm. *(« De Prague: Dito, représentant une femme nue, des maisons et des jardins, sur du bois »).*

191. **Vieillard caressant une jeune femme.** — B. 0.97, 1.34. Signé: · *1566* · *IOĀNES MASSIIS PINGEBAT.*

Musée national.

GERRIT DE HEES.

Peintre hollandais (paysages), qui travailla vers 1650 et mourut à Haarlem avant 1702. Imitateur de Jacob van Ruisdael. A l'Académie des Beaux-Arts à Vienne, on voit son tableau le plus renommé, "Le paysage aux madriers".

192. **Site hollandais avec des fermes et des figures.** Au second plan, un peu à g., une petite habitation dont la cheminée fume. A g., plus près du pr. pl., un pâtre en jaquette rouge conduit son troupeau de moutons vers la droite, à un chemin qui mène à l'arrière-plan, pendant que le chien s'arrête à une eau dormante pour s'y désaltérer. A dr. du chemin, au pr. pl., un tertre avec dépendances et deux arbres. En bas, près du chemin, un homme assis en habits foncés parle à un

FRANS HALS

LE VIEUX:

JEUNE PÊCHEUSE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 475.



homme debout vêtu de gris. (V. la pl. 61). — B. 0.47, 0.64. (Fausse signature: M. Hobbema).

Cat. G. Göthe n:o 1173 comme « maître holl. du XVIIe siècle ». Le nom Gerrit de Hees, proposé par M. C. Hofstede de Groot, doit être la meilleure attribution concernant ce tableau connue jusqu'ici.

Musée national.

MONOGRAMMISTE I. S.

Peintre inconnu de l'école hollandaise, qui travailla de 1645—1658. Tableaux aux musées de Brunswick, de Vienne, de Carlsruhe, de Schwerin, etc.

193. **Portrait d'une vieille femme,** représentée en buste, vue presque de face, la tête l'égèrement penchée en avant, le visage plein de rides, les lèvres serrées. Elle est coiffée d'une espèce de turban, d'un pourpoint rouge avec passementeries et d'un manteau fourré. — B. 0.37, 0.30.

Coll. Dahlgren.

Musée de Linköping.

194. **Portrait d'une vieille femme,** même modèle que dans le tableau précédent. — B. 0.46, 0.38. Signé: $.

195. **Portrait d'un vieillard avec une excroissance sur le nez.** Buste de profil à g. Cheveux blancs grisâtres coupés courts, barbe entière, teint blafard et ridé. Il porte une pelisse jaunâtre avec la fourrure en dehors; au-dessous, un justaucorps noir, et, sur la poitrine, une chaîne d'or, à laquelle est suspendu un médaillon où l'on voit le buste d'un personnage royal. (V. la pl. 63). — 0.47, 0.36. Signé; A. 1645 $.

Cat. de M. G. Göthe n:o 645.

196. **Dame âgée (abbesse?) lisant une lettre;** figure presque entière, assise, tournée à g. — B. 0.50, 0.35. Signé: 1658 $.

Musée national.

DIRK STOOP.

Peintre hollandais (batailles, chasses), né à Utrecht en 1610, mort dans la même ville en 1686. Probablement fils et élève du peintre sur verre Willem Stoop. Arrivé à Lisbonne à la suite de la princesse Catherine, il y devint peintre de la cour, et, depuis ce temps, il s'appela Rodrigo Stoop. Il suivit la reine Catherine à Londres en 1662 et fut, en 1678, de retour à Utrecht.

197. **Port de mer** (au Portugal?). Au pr. pl. un galérien enchaîné, assis sur une caisse d'emballage. Derrière lui, auprès d'un grand tonneau et entourés de balles, deux hommes debout, dont l'un vêtu d'un habit rouge. A leur g., un chien. A g., au fond, devant un mur, deux mulets traînent une charretée. A dr., également au fond, un vaisseau auprès du quai. Dans le lointain, en pleine mer, des bâtiments à voiles. — B. $0_{.37}$, $0_{.50}$. Signé: *R. Stoop. f.*

Coll. Gunnar Wennerberg †, Stockholm.

DANIEL SCHULTZ.

Peintre allemand (portraits, animaux), né à Dantzig vers 1620, mort après 1686. Travailla à Dantzig et à Breslau, surtout pour la cour et l'aristocratie de Pologne. Tableaux rares, parfois influencés par Rembrandt.

198. **Portrait de Jean II Casimir,** roi de Pologne (1609—1672), représenté à la fleur de lâge, en figure entière, debout dans une salle de château, vu de face, tourné un peu à dr. Courte moustache noire, yeux bruns, cheveux noirs, lèvre inférieure proéminente. La main dr., au côté, tient le bâton de commandement. Bonnet noir aux plumes de héron blanches et noires, attachées au-dessus du front au moyen d'une agrafe en pierreries. Long habit rouge descendant jusqu'aux pieds. Long manteau rouge à fourrure noire retombant des épaules. Bottes jaunes. Collier avec la Toison d'or. Sur une table à dr., la couronne et le sceptre. — T. $2_{.10}$, $0_{.54}$.

Décrit par M. G. Göthe (Arch. du mus. nat.) et par M. N. Sjöberg, qui le premier a déterminé, à l'aide d'une gravure de W. Hondius, le nom de l'artiste.

Château de Gripsholm.

ANTHONIE PALAMEDESZ:

SOCIÉTÉ DISTINGUÉE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 117.

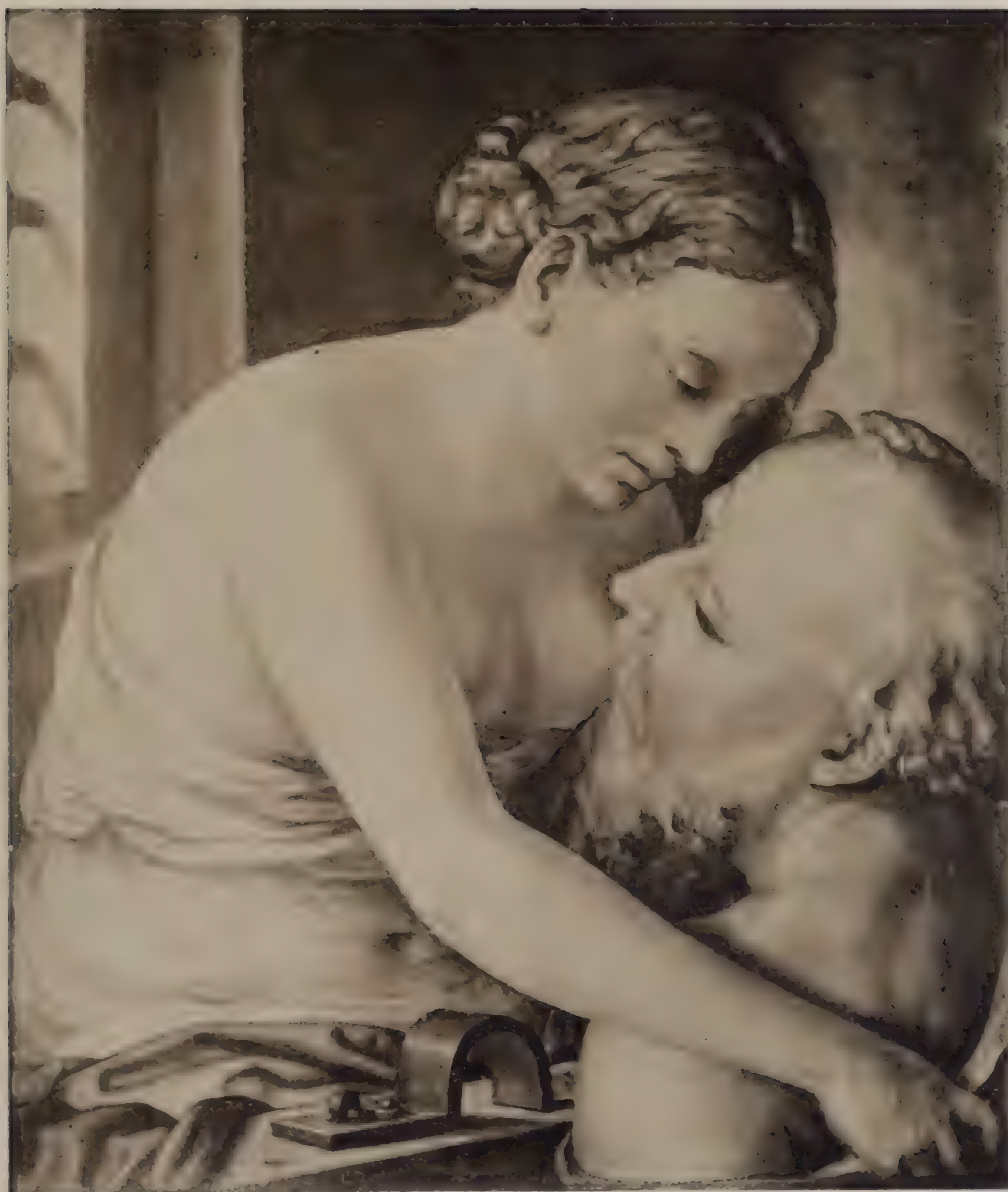


GEORG PENCZ:

CHARITÉ ROMAINE.

Coll. de L'université de Stockholm.

TEXTE N:o 39.



199. **Jeune marchande de gibier,** figure presque entière, representée debout et pas tout à fait de face, la tête et le regard tournés à dr. Nez droit, sourcils prononcés, cheveux foncés; la marchande est coiffée d'un chapeau de paille jaune à larges bords et entouré d'une guirlande de feuillage; un manteau gris couvre ses épaules, la chemise est ouverte sur la poitrine, un mince collier de corail autour du cou. Elle tient dans la dr. un coq et une poule vivants. A sa dr., on voit une caisse peinte en rouge à laquelle pendent des cordons. Au fond, une muraille grise. Le tableau est eclairé d'en haut et de g. Fait l'effet d'une dame de qualité peinte en costume de marchande. (V. la pl. 66). — T. 1.36, 1.01. Signé: *DAniel Schvlz f. 16...*

Décrit par M. G. Göthe, n:o 293 du catalogue du

Musée national.

MARTEN DE VOS.

Peintre néerlandais (histoire, portraits), né à Anvers en 1532 et mort dans la même ville le 4 décembre 1603. Élève à Anvers de son père Peeter de Vos et de Frans Floris, et à Venise de Tintoretto.

200. **Le Jugement dernier.** Une vaste plaine remplie d'hommes et de femmes nus ressuscités ou ressuscitant de leurs tombes. A gauche, des anges prennent soin des heureux, tandis qu'à droite des diables enlèvent les damnés. Tout à fait en haut, le Christ trône sur les nuages. A sa droite, la Vierge, et, à sa gauche, St-Jean et des anges. (V. la pl. 93). — B. 1.45, 2.02.

Décrit par M. le baron Magnus Bonde dans «Sveriges kyrkor» (Les églises de la Suède), répertoire richement illustré, publié par MM. Sigurd Curman et Johnny Roosval. Le baron Bonde a correctement déterminé le nom du maître, sans connaître, semble-t-il, la gravure de Joh. Sadeler d'après un dessin ou un tableau très ressemblant de Marten de Vos.

Église de Norrsunda.

Quant aux autres tableaux du maître se trouvant en Suède, v. le tome 1er.

GILLIS VAN TILBURG
(TILBORG).

Peintre flamand (genre, portrait), né à Bruxelles vers 1625 et mort dans la même ville en 1678. Élève de son père et, plus tard, de David Teniers le Jeune et de François

Duchatel. Dans ses intérieurs et scènes rustiques il rappelle David Teniers le Jeune et surtout David Ryckaert; dans ses portraits de groupe, Gonzales Coques. Ses tableaux ne sont pas rares.

201. **Le festin de noce.** Dans le jardin d'une maison de campagne se sont réunis tous les membres de la famille, les garçons et les filles, aussi bien que les vieux galants et les matrones. Quelques-uns se sont assis devant une table couverte de bonnes choses. Le père de famille vient de se lever et, le verre à la main, il se prépare à prononcer un toast. Son fils, debout vers le dr., tient déjà sa cruche pour boire à la santé des présents. Les autres garçons s'amusent à se moquer des jeunes filles, à fumer leurs pipes, ou bien à prendre une vue générale de la fête. A g., perspective à travers des jardins et des vergers. — T. 1.10, 1.19. Signé du monogramme du maître.

Vente Fr. Muller, Amsterdam, déc. 1902.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

MONOGRAMMISTE F. B. 1561.

Peintre allemand inconnu (architecture, sujets religieux) du milieu du XVI[e] siècle.

202. **Jésus expulsant les changeurs du temple.** Intérieur d'une église romaine. Au milieu du tableau Jésus, une escourgée à la main, fouette un homme couché auprès d'un sac d'argent et qu'une femme fait des efforts pour défendre. A leur g., un autre homme s'enfuit, un sac sur le dos et une oie à la main dr. Les autres changeurs courent tous vers la sortie. (V. la pl. 67). — B. 0.86, 0.64. Signé: *F. B. 1561.*

M. Erik Josephson, Stockholm.

A. BLOEM.

Peintre hollandais inconnu (genre), du milieu du XVII[e] siècle.

203. **La peau douce comme du satin.** Un homme riche, à en juger par les

ADRIAEN HANNEMAN:

JOUEUR DE CLARINETTE.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE LE TOME Ier N:o 37.



H. COSTER:

FILLE ADULTE ET JEUNE GARÇON FAISANT DE LA MUSIQUE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME I[er] N:o 432.



dentelles et par la bague enrichie d'une grande opale qu'ile porte, est assis dans la boutique d'un marchand de drap. A ses côtés on voit sa jeune fille ornée d'un riche costume de soie blanche à rayures de soie rouge. Il vient d'acheter pour elle une belle étoffe de soie d'or. Le marchand derrière la comptoir manipule l'étoffe d'une main, tandis que de l'autre il tâtonne le cou de la fille comme pour exprimer que sa marchandise est douce comme la peau de la belle. Une vieille, à dr., lève le doigt comme pour avertir des grandes dépenses pour son enfant gâtée. — Cuivre. $0._{25}$, $0._{35}$. Signé: *A. Bloem F.*

Vente Muller, Amsterdam, avril 1902.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

FRANÇOIS DUCHATEL ?
(DUCHASTEL).

Peintre flamand (portraits, chasses, cavalcades), né à Bruxelles en 1616 ou en 1625, mort en 1679 ou en 1694. Probablement élève de David Teniers le Jeune, il fut plus tard, à Paris, collaborateur d'A. F. van der Meulen. Ses portraits rappellent ceux de Gonzales Coques.

204. **Portrait de famille** (9 personnages). Dans une chambre, autour d'une table dressée, trois personnages sont assis. Auprès d'eux, trois femmes debout, dont celle à dr. a un éventail à la main dr. A dr. au pr. pl., un homme entre deux âges assis et derrière lui une femme debout. A g., dans le coin, une petite fille assise sur le parquet. Devant elle, un chien couché. — T. $0._{49}$, $0._{65}$.

Coll. Ahlgren (avant 1804). Décrit dans le cat. de Säfstaholm par M. L. Looström.

Le comte Trolle Bonde, Trolleholm.

SALOMON DUARTE.

Peintre allemand peu connu (portraits), qui vers 1650 travailla à Heidelberg comme peintre de cour.

205. **Georg II** (1605—1661) landgrave de Hesse-Darmstadt, représenté

jusqu'aux genoux, debout, presque de face. Il porte les cheveux gris foncé partagés sur le front et tombant sur les épaules et une petite moustache. Il est vêtu d'une cuirasse d'acier aux rivets dorés et a par-dessus l'épaule une écharpe bleue. Il tient la main dr. au côté, la g. est appuyée sur le heaume placé sur une table. — T. 1.45, 1.23. Signé: *S. Duar.. f^e 1666.*

206. **Ludwig VI** (1630—1678), landgrave de Hesse-Darmstadt, représenté jusqu'aux genoux, debout, tourné un peu à dr., yeux gris regardant à g., cheveux longs, bouclés, bruns, partagés sur le front et tombant sur les épaules; cuirasse, buffle, écharpe bleue par-dessus l'épaule. Dans la main dr., le bâton de commandement, la main g. appuyée sur le heaume noir aux plumes rouges et blanches. — T. 1.46, 1.24. Signé: *S. Duarte fec. 1665.*

207. **Marie Élisabeth** (1634—1665), princesse de Holstein-Gottorp, fille du duc Friederich III, mariée en 1650 à Ludwig VI, landgrave de Hesse-Darmstadt. Représentée presque en figure entière, debout auprès d'une table rouge et tournée un peu à g. Elle tient dans la main dr. un médaillon avec un portrâit d'homme peint en miniature. Les cheveux bruns enroulés sur le front et aux côtés en boucles aux rubans rouges et jaunes. Elle est vêtue d'une robe noire aux manches courtes et ouverte en bas; en dessous, elle porte un jupon de soie blanche brodeé d'or. Au fond, à dr., une draperie rouge, à g. un paysage. — T. 1.46, 1.10.

208. **Portraits de groupe de six des enfants du landgrave Ludwig VI** de Hesse-Darmstadt (Magdalene Sibille, Marie Élisabeth, Auguste Magdalene, Ludwig (VII), Friedrich et Sophie Marie), représentés en figures entières. Au milieu du groupe, Magdalene Sibille assise, vêtue d'une robe de couleur écarlate. A sa g., deux de ses sœurs debout, et, à sa dr., une troisème sœur et Ludwig. Le petit Friedrich assis devant eux, à dr. Toutes les filles portent sur les cheveux des fleurs naturelles et des colliers de perles. Les deux garçons sont vêtus d'habits romains et ont de courtes houlettes. Au fond: un paysage. — T. Signé: *S. Duarte F. 1665.*

Décrits par MM. G. Göthe et G. Upmark (Arch. du musée nat.).

Château de Gripsholm.

ADRIAEN VAN DER WERFF:

ENFANTS QUI JOUENT.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE LE TOME Ier N:o 415.



GERRIT DOU:

JEUNE GARÇON FAISANT DES BULLES DE SAVON.

Coll. A. Sparre, Kronovall.

TEXTE LE TOME Ier N:o 94.



OTTOMAR ELLIGER

LE VIEUX.

Peintre suédois (?) — allemand (fleurs, fruits, sujets mythologiques), né, selon Houbraken, à Gothembourg le 8 septembre 1633 (allégation impossible à contrôler, les anciens registres baptistaires de Gothembourg étant détruits), mort à Berlin en 1679. Fils d'un médecin d'Anvers. Élève de Daniel Seghers, il fut en tant que peintre de figures influencé par Cornelis Poelenbourgh et Eglon van der Neer. Appelé en 1666 à la cour de Berlin, il devint peintre de l'électeur Friedrich Wilhelm.

209. **Baigneuses.** Au pr. pl., cinq femmes viennent de sortir du bain. Elles portent des parures de perles dans les cheveux. Au fond, paysage avec un mur en pierre recouvert de verdure. Sur le sol, des plantes à feuilles basses, et larges. — B. 0,52, 0.36. Signé: *OttmaR Elliger Fecit Anno 1667* (au-dessus du nom du maître, une couronne).

Coll. de Finspong.

M. Axel Ekman, Mo gård.

210. **Fruits.** Sur une plaque de marbre, diverses espéces de fruits, tels qu'une grande grappe de raisin, des pêches, un pampre, etc. Sur les fruits, des papillons, des mouches, et un limaçon. — B. 0.35, 0.47. Signé: *Ottmar Elliger Fecit.*

Coll. Stuart, Stockholm.

211. **Ornement de pierre entouré de fleurs vivantes.** Au milieu, un groupe d'après Rubens. — Cuivre. 0.71, 0.69. Signé: *Otthomar Elliger fecit Ætatis. 22 Anno 1656.*

Coll. du roi Frederik VII de Danemark.

Musée de Gothembourg.

212. **Dessert.** Sur une table, couverte d'une nappe rouge, un vase en argent repoussé avec des figures mythologiques en haut relief. A g. de cette pièce, un grand verre venitien, et, au pr. pl., deux assiettes creuses et un plat en argent sur lesquels on voit des pêches et des grappes de raisin. — T.

M. E. Förberg, Djursholm.

213. **Vase en marbre et fruits.** — T. 1.14, 0.90. Daté: *A° 1670.*

214. **Fruits.** — B. 0.49, 0.32. Signé: *Ottmar E . . . fecit A° 1664.*

Musée national.

FRANS HALS

LE VIEUX.

(ANCIENNE COPIE D'APRÈS CE PEINTRE.)

Peintre hollandais (portrait, genre), né à Anvers vers 1580/81, enterré à Haarlem le 29 août 1666. Élève de Carel van Mander. Travailla à Haarlem, où il vécut depuis 1604 jusqu' à sa mort.

215. **Le garçon au chaton.** Un jeune garçon, représenté en grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux et vêtu d'un habit brun et des culottes larges, bleues, tient en riant de la main g. un chaton gris foncé qu'il presse contre la poitrine. A la main dr., un pain. — T.

Ancienne copie d'un tableau disparu, gravée vers 1630 par Jasper Isac à Paris.

Coll. Hamilton (Barsebäck).

M:me Ebba Warberg, Stockholm.

HERMAN HEINRICH QUITTER

LE JEUNE.

Peintre allemand (portraits), né à Bonn, mort à Brunswick en 1731 comme inspecteur des mines. Fils et élève de son père du même nom qui, né en Hollande, devint peintre de portraits, architecte, intendant des bâtiments et inspecteur de la galerie de tableaux du landgrave de Hesse-Cassel. Le fils étudia en Hollande, en Angleterre, en France et en Italie, où il fut en 1700 élève de Carlo Maratti.

216. **Ludwig** (1686—1706), prince de Hesse-Cassel, frère de Fredrik Ier roi de Suède et landgrave de Hesse-Cassel. Représenté en buste, tourné un peu à dr., le visage et le regarde à g. Jeune homme à la bouche large, portant une perruque blonde

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO:

ANTOINE ET CLÉOPATRE.

L'Université de Stockholm.

TEXTE N:o 32.



JAN VONCK:

POISSONS.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 69.



touffue, tombant sur ses épaules et avec une boucle pendant au bas de l'épaule g. Il est vêtu d'un habit rouge, ouvert, à doublure jaune, et d'une cuirasse. Dans un ovale peint. — T. 0.82, 0.68. Inscription: Original fecit Qvitter.

217. **Johan Wilhelm Friso** (1687—1711), prince de Nassau-Orange, beau-frère de Fredrik Ier, roi de Suède et landgrave de Hesse-Cassel. Il est représenté en buste, tourné à dr., le visage vu de face. Jeune homme aux yeux gris foncé, sourcils noirs, figure arrondie, nez un peu camus, perruque noire, tombant sur les épaules. Il porte une cuirasse aux rivets dorés. Dans un ovale peint. — T. 0.82, 0.64. Inscription: Original fecit Qvitter.

218. **Wilhelm IV** (1711—1751), prince de Nassau-Dietz-Orange, gouverneur héréditaire des Pays-bas, fils de la sœur de Fredrik Ier, roi de Suède et landgrave de Hesse-Cassel. Représenté en figure entière, debout, vu de face. Jeune garçon aux yeux bruns, cheveux blonds touffus, habit d'uniforme bleu aux bords en argent, veste jaune, tricots rouges, souliers noirs. La main dr. est appuyée sur la casquette et il indique de la main g. au côté. — T. 1.38, 1.08. Inscription: Original Fecit Qvitter.

219. **Léopold** (1684—1704), prince de Hesse-Cassel, frère de Fredrik Ier, roi de Suède et landgrave de Hesse-Cassel. Représenté en buste, tourné à dr., le visage vu de face. Jeune homme aux cheveux touffus, bouclés, d'une teinte brune, ondoyants le long du dos. Cuirasse bleuâtre aux raies dorées. Manteau bleu. Fond gris. Dans un ovale peint. — T. 0.81, 0.65. Inscription: Original Fecit Quitter.

220. **Sophie Charlotte** (1678—1749), princesse de Hesse-Cassel, sœur de Fredrik Ier, roi de Suède et landgrave de Hesse-Cassel. Représentée en buste, presque à mi-corps, vue de face, le visage un peu tourné à dr., regardant le spectateur. Jeune dame aux yeux bleus; cheveux grisâtres, dont deux ou trois boucles tombent le long de son côté dr. Robe claire décolletée. Autour du bras dr., un fil de perles. Au-dessus du bras g., le manteau bleu doublé d'hermine. — T. 0.78, 0.64. Signé: *... Hind ... d .. Qviter f^c^ Cassel A. 1700.*

221. **Frédérique Charlotte** (1698—1777), princesse de Hesse-Cassel, mariée en 1720 à Max, landgrave de Hasse-Cassel, frère de Fredrik Ier, roi de Suède. Représentée presque en figure entière. Jeune dame assise, vue de face, aux che-

veux courts, poudrés avec des fleurs et des perles, robe blanche décolletée et manteau bleu. Dans sa main dr., elle tient des fleurs blanches. A g. est placé un vase jaune à fleurs. A dr., un chien couché. — T. 1.39, 1.08. Signé: *H... de Qvitter fec... a Cassel A° 1728.*

222. **Marie-Amalia** (1721—1744), princesse de Hesse-Cassel, nièce de Fredrik Ier, roi de Suède et landgrave de Hesse-Cassel. Représentée à mi-corps, debout, vue de face. Jeune fille aux yeux bleus et avec des fleurs dans les cheveux courts, bouclés et poudrés. Elle est vêtue d'une robe blanche décolletée, regarde le spectateur et indique de la main g. un perroquet à g. Dans le fond, des arbres et le ciel bleu. — T. 0.78, 0.63. Signé: *H. D. Q. f. 1727.*

223. **Sophie-Charlotte** (1668—1705), princesse de Hanovre, sœur de George Ier, roi d'Angleterre, mariée en 1684 à Friedrich Ier, roi de Prusse. Représentée juqu'aux genoux, debout, vue de face. Jeune dame grassouillette, aux yeux bleus foncé, teint fort rouge et blanc, cheveux noirs aux longues boucles tombant sur les épaules. Elle est vêtue d'une robe bleu foncé, décolletée, avec des fils de perles et des boutons de brillants. Manteau d'hermine rouge. De la main dr. elle tient un pan du manteau, le coude g. repose sur une table couverte d'une nappe jaune, sur laquelle est placée une couronne. — T. 1.44, 1.12. Inscription: Copie I. H. Quitter 1729.

224. **Louise-Dorothée** (1680—1705), princesse de Prusse, fille de Friedrich I, roi de Prusse, mariée en 1700 à Friedrich, landgrave de Hesse-Cassel, plus tard roi de Suède. Représentée presque en figure entière, assise, vue de face. Jeune dame aux yeux bleu foncé, décolletée. Manteau barbeau. Au fond, à dr., un arbre, à g. un paysage avec un fleuve. — 1.29, 1.08. Inscription: Original Copie von Johan Hindrich Quitter 1724.

225. **Fredrik Ier** (1676—1751), roi de Suède, landgrave de Hesse-Cassel. Représenté en buste, légèrement tourné à dr., regardant le spectateur. Jeune homme aux yeux gris bleus, visage rond, grande perruque grise partagée sur le front. Il porte une cuirasse d'acier et au-dessus de l'épaule g. un cordon bleu. Fond foncé. Dans un ovale peint. — T. 0.83, 0.70.

ADRIAEN VAN DE VELDE:

VACHES RUMINANTES.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 133.



226. **Georg** (1691—1755), prince de Hesse-Cassel, frère de Fredrik I[er], roi de Suède et landgrave de Hesse-Cassel. Représenté jusqu'aux genoux, debout, vu de face, la main dr. au côté et regardant le spectateur. Jeune homme aux yeux gris, petite perruque poudrée, cuirasse et buffle, habit bleu, ouvert, aux bords jaunes et parements rouges, cordon brun rouge au-dessus de l'épaule g. et la plaque de l'Aigle noir sur la poitrine. Au fond, un combat de cavalerie. — T. 1.50, 1.15. Signé: *H. De Qvitter Pein. A° 1721.*

227. **Frédérique-Ulrique-Vilhelmine** (1722—1787), princesse de Hesse-Cassel, mariée en 1752 à Friedrich-August de Holstein-Gottorp. Représentée en figure entière, comme petit enfant, courant, des fleurs à la main dr. et avec des fleurs aux cheveux blonds. Elle est vêtue d'un robe blanche et d'une draperie flottante au gré du vent. — T. Signé: *H. de Quitter f. A° 1726.*

228. **Karl** (1654—1730), landgrave de Hesse-Cassel. Représenté en buste, tourné à dr. Cheveux longs, gris brun, cuirasse d'acier aux bords dorés, au-dessus de l'épaule g., un manteau bleu. — T. Signé: *H. de Quitter fe. A° 1716.*

229. **Karl** (1654—1730), landgrave de Hesse-Cassel. Représenté en buste, un peu tourné dr.; teint rubicond, cheveux longs, gris, cuirasse d'acier, au-dessus de l'épaule g. un cordon bleu, manteau d'hermine rouge. — T. 0.79, 0.64. Signé: *H. de Quitter f. A° 1724* (1726?).

230. **Anne-Charlotte Amalia** (1710—1777), princesse de Nassau-Orange-Dietz, mariée à Friedrich, margrave de Bade-Durlach. Petit enfant en figure entière, debout, tourné à g., vêtu d'une robe blanche, fleurs à la taille, une draperie rouge au-dessus de l'épaule dr., une branche d'orange dans la main g., la main dr. cachée par la draperie. Au fond un paysage. Sur une pierre à g., une rose. — T. inscription: Orgnal fecit Quitter.

231. **Vilhelmine-Charlotte** (1695—1722, princesse de Hesse-Cassel, sœur de Fredrik I[er], roi de Suède. Elle est représentée à mi-corps, vue de face, regardant le spectateur. Jeune dame de taille fine, aux jeux foncés, brun, nez long, très petite bouche, vêtue d'une robe blanche bordée d'hermine, d'un manteau bleu et avec des fleurs dans les cheveux. — T. 0.76, 0.62.

232. **Vilhelmine-Charlotte** (1695—1722), princesse de Hesse-Cassel. Représentée jusqu'aux genoux, le visage tourné à g., vêtue d'une robe blanche décolletée et d'une draperie rouge flottant au gré du vent. Tout en marchant, elle tient dans la main dr. une rose; de la main g., elle tient la draperie. A dr., sur une pierre, des lis blancs. T. — Signé: *H. de Quitter f. Px. a Cassel A° 1710.*

233. **Élisabeth-Henriette** (1661—1683), princesse de Hesse-Cassel, mariée en 1679 à Friedrich Ier, roi de Prusse. Elle est représentée jusqu'aux genoux, debout, vue de face, un peu tournée à g. Jeune dame aux yeux gris clair, les cheveux noirs, retroussés, vêtue d'une robe bleu foncé et d'un manteau d'hermine. Fond: à dr., une draperie rouge, à g., des colonnes et vue d'un parc. — T.

234. **Dorothée-Vilhelmine** (1691—1743), princesse de Saxe-Zeitz, mariée en 1717 à Wilhelm III, landgrave de Hesse-Cassel, frère de Fredrik Ier, roi de Suède. Elle est représentée en buste, vue de face et regarde à g. Jeune dame aux cheveux courts, poudrés, visage rond, vêtue d'une robe grise, décolletée, et d'un manteau bleu d'hermine. — T. 0.76, 0.64. Signé: *H. De Quitter f. A° 1720.*

Décrits par MM. G. Göthe, G. Upmark etc, (Arch. du musée nat).

Château de Gripsholm.

JAN MIENSE MOLENAER.

Peintre hollandais (genre), né à Haarlem vers 1605 et mort dans cette ville en 1668. Probablement élève de Frans Hals. Plus tard influencé de Rembrandt. Travailla à Haarlem et à Amsterdam. Époux de Judith Leyster. Nombreux tableaux.

235. **Fête champêtre dans une taverne villageoise.** Au milieu du pr. pl., est assise une jeune femme, vue de profil à g. Un homme, également assis, tient, en conversant avec elle, le bras enlacé autour de sa taille. A leur dr., un jeune garçon et un chien qui «fait le beau». Plus loin, à leur g., un jeune couple dansant; le cavalier tient son chapeau à la main. Un peu à dr., au milieu du fond, une nombreuse société de paysans et de paysannes très gais, est assise autour d'une longue table servie. Tout à fait à g., au fond, dans une lucarne, un homme, les bras étendus. Tout à fait à dr., au fond, sur une armoire, trois musiciens préludent à la danse.

JAN MASSYS:

FEMME NUE EN VÉNUS.

Musée national.

TEXTE N:o 190.



GERRIT DE HEES:

SITE HOLLANDAIS AVEC DES FERMES ET DES FIGURES.

Musée national.

TEXTE N:o 192.



A dr., au pr. pl., un homme tire de la bière d'un tonneau. — T. 1.00, 1.35. Signé: *Jan Molenaer.*

Ce tableau a été importé vers la fin du XVII[e] siècle en Suède par le Hollandais Groen. Coll. de Wellinge, Silfverstolpe, Huss, Berg. Une petite répétition avec quelques différences, datée de 1659, se trouve au musée de Berlin.

L'Université de Stockholm.

236. **Buveurs hollandais.** A dr. est assis un jeune homme qui rit, en habit vert clair, cravate blanche, bonnet rouge avec plumes et longue chevelure, coupée courte au front. Il penche la tête légèrement à dr., tourne la face vers le spectateur, et tient entre les mains un pot en étain. A sa g., une jeune femme, tournée à dr., en costume noir, et une pipe de terre allumée dans la main dr. A dr., derrière le jeune homme, un vieillard, barbu, la tête couverte d'un bonnet de fourrure. Figures jusqu'aux genoux. Fond brun clair. — B. 0.53, 0.41. Signé *MR.*

Ce tableau trahit fortement l'influence de Frans Hals. Les deux types, le ton froid, le pinceau large rappellent ce maître. Seul, le vieillard du dernier plan fait exception. Son type a été emprunté à Gerrit Dou.

Le comte G. M. Hamilton, Hedensberg.

237. **Buveurs hollandais.** A g. d'une table est assise une jeune femme, quelques cartes dans la main. A côté d'elle, également assis, un homme qui la prend sous le menton. A dr. de la table, un moine en froc gris sale. Il soulève d'une mine satisfaite le couvercle d'un pot d'étain. — B. 0.37, 0.32. Signé: *J. Molenaer.*

238. **Paysage d'hiver.** Canal gelé, avec patineurs. A g., au pr. pl., est assis un homme, tournant le dos au spectateur, conversant avec un homme debout, en habit vert. A dr., sur la rive opposée, deux édifices en briques, reliés par un mur. Sur ce dernier, un petit moulin à vent. D'une porte tout à fait à dr., sort un vieillard courbé, un bâton à la main dr. Sur la glace, devant les deux maisons, un cavalier debout, tournant le dos au spectateur et vêtu d'un manteau rouge, conte fleurette à une dame à g. Sur la glace, trois hommes marchant, et un patineur. A g., au fond, une quantité de figures, une maison, un clocher et plusieurs arbres. — B. 0.20, 0.28. Signé: *JMR.*

Coll. Malmsten (†), Stockholm.

239. **Scène de cabaret.** A g., auprès d'une table, est assise une femme, vêtue

d'une robe noire. Elle tourne la tête à dr., tient dans la main dr. un pot de terre et gesticule de la main g. A dr., de l'autre côté de la table et plus rapproché du spectateur, est assis un homme, tourné à g., coiffé d'un bonnet gris brun et vêtu d'un habit vert clair. Il regarde le spectateur et bourre, en riant et d'un air content, sa pipe de terre. Entre eux, derrière la table, un homme debout, vu de face, rie et chante, le bonnet noir posé de travers. Il tient la main dr. familièrement sur l'épaule dr. de la femme, de la main gauche il tient enlacé le cou de son camarade. Au fond deux armoires sur lesquelles un seau, un sac, etc. Les figures sont représentées jusqu'aux genoux. Fond jaune grisâtre. — B. Assez grand tableau. Signé: *J. Molenaer.*

Coll. Enblom.

Coll. J. W. Hagströmer, Upsal.

240. **Fête champêtre dans une cabane.** Au fond, une compagnie de paysans devant une table. A g., derrière les convives, un joueur de violon, debout, joue de son instrument. Au milieu du tableau, plus rapproché, un couple de danseurs. A leur dr., une femme assise, vue de dos, qui en riant et er gesticulant regarde le spectateur. — B. Petit tableau. Signé: *J. Molenaer.*

Le comte O. Cronstedt, Stockholm.

241. **Le jeu de pantoufles.** Intérieur avec quinze personnages. Au milieu du tableau est assise, tournée à dr., une femme riant, vêtue d'un corsage rouge, d'une jupe verte et d'un tablier blanc. A sa dr. se tient debout un homme vêtu d'un costume brun gris. Il a saisi son pied g. et lui relève la jambe, tandis qu'il tient son soulier dans la main g. Tout autour d'eux, des paysans et des femmes debout et assis, babillant et riant. Au milieu du fond, un âtre. A dr., également au fond, une femme dans l'encadrement d'une porte d'entrée. Enfin, tout à fait au fond, à dr., un banc sur lequel se trouve une cruche. — B. Petit tableau. Signé: *J. Molenaer.*

Coll. Jederholm.

Collection R. Berggren (†), Stockholm.

242. **Galanterie rustique.** Dans un paysage, un homme assis embrasse une femme également assise, vue de profil à g. L'homme est vêtu d'un chapeau de feutre noir, d'un habit gris brun et de bas blancs. La femme porte un bonnet blanc, une robe noire relevée, un jupon rouge et un tablier blanc. A dr., derrière la

PHILIPS WOUWERMAN:

PYRAME ET THISBÉ.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 166.

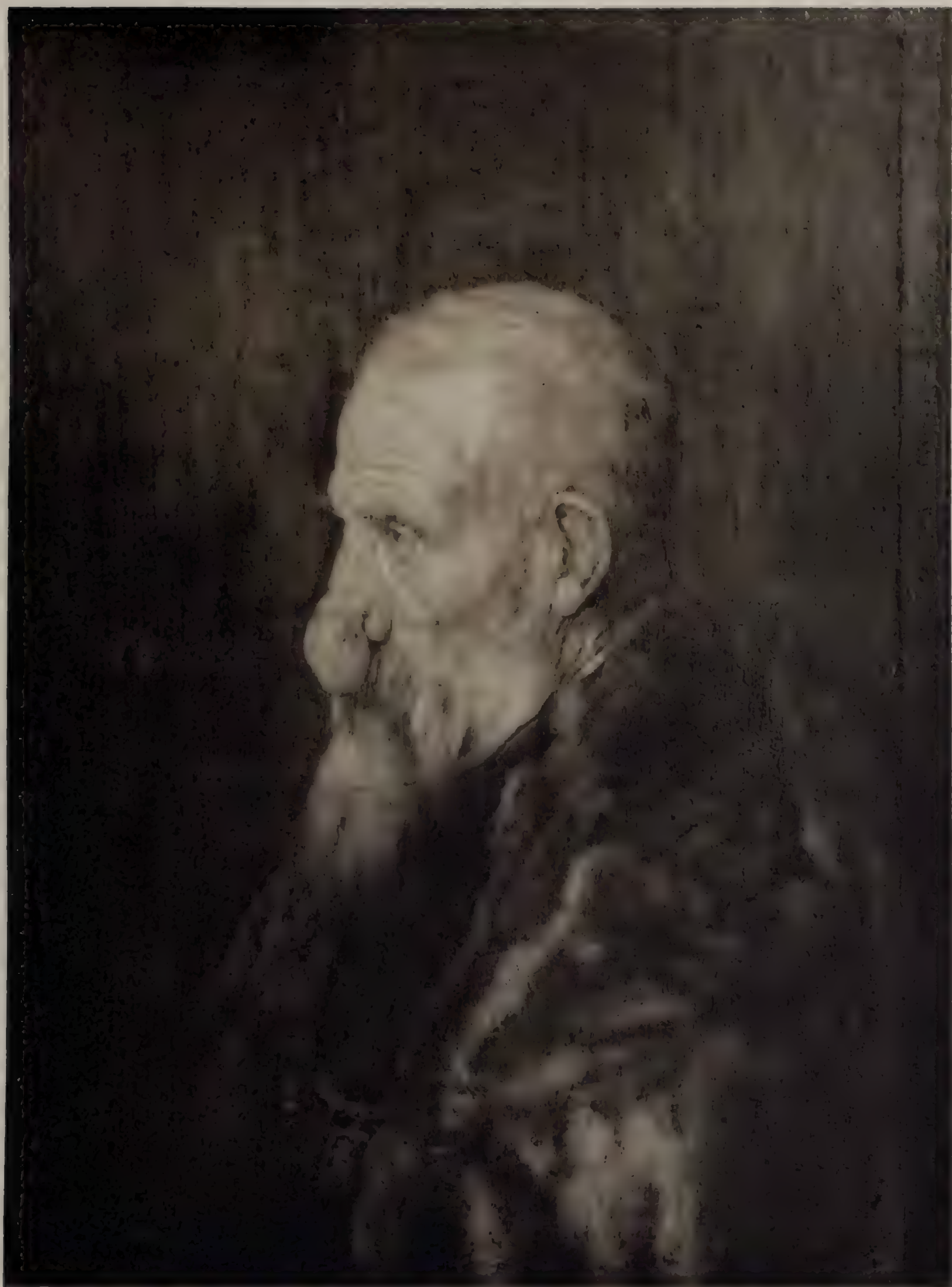


MONOGRAMMISTE I. S.:

PORTRAIT D'UN VIEILLARD
AVEC UNE EXCROISSANCE SUR LE NEZ.

Musée national.

TEXTE N:o 195.



JOOS VAN CRAESBEECK:

LE CHARLATAN.

L'université de Stockholm.

TEXTE N:o 187.



femme, deux seaux et un joug. Au fond, un paysage boisé. Dans le lointain, un clocher. — B. Petit tableau. Signé: *Jan Molenaer.*

Coll. Jacobson.

Collection C. C. Söderström †, Stockholm.

243. **Noce villageoise.** B. 0.58, 0.82. Signé: *J. Molenaer.*

244. **Bamboche dans un village.** — 0.43, 0.66. Signature peu lisible.

Musée national.

Quant au tableau «L'Épilogue» (Coll. Rappe) du même maître, v. le tome I[er], n:o 524.

JEAN-BAPTISTE-JOSEPH PATER.

Peintre français (genre), né à Valenciennes le 29 décembre 1695, mort à Paris le 25 juillet 1736. Fils et élève du sculpteur Antoine-Joseph Pater. Ayant fixé jeune encore son domicile à Paris, il entra dans l'atelier de son grand compatriote Watteau. En 1728, il fut reçu académicien. Nombreux tableaux.

245. **Le coucher d'une jeune dame.** Une belle jeune dame, en déshabillé de nuit, ôte l'un de ses bas, assise sur son lit. Autour du lit, des rideaux bruns tirant sur le jaune. Sur la table de nuit, à côté d'elle, un chandelier, des mouchettes, deux livres, un mouchoir, etc. — T. 0.60, 0.77.

246. **Le lever d'une jeune dame.** Une jeune dame (la même que celle du tableau précédent) a ouvert les rideaux entourant son lit et s'apprête à se lever. Sur la table, à dr., un chandelier, un encrier, des feuilles de papier couvertes d'écriture, etc. — T. 0.60, 0.78.

Pendant du tableau précédent. Coll. de Finspong.

Collection Abelin, Stockholm.

247. **Baigneuses dans un parc.** — T. 0.50, 0.60.

Musée national.

JAN VAN DER MEER
LE JEUNE.

Peintre hollandais (paysage), baptisé à Haarlem le 29 novembre 1656, mort dans la même ville le 28 mai 1705. Élève de son père, le paysagiste Jan van der Meer le Vieux et plus tard de Nicolaes Berchem. Beau-frère du paysagiste Cornelis Decker. En 1700, il fut déclaré insolvable. Nombreux tableaux.

248. **Berger jouant de la flûte,** le dos appuyé contre un tronc d'arbre. Au pr. pl., des chèvres et des moutons couchés. — T. 0.30, 0.37. Signé: *J: vder meer de Jonge A° 1677.*

249. **Berger embrassant une bergère,** tous les deux assis. Au. pr. pl., des moutons et des chèvres couchés. — T. 0.30, 0.37. Signé: *J v der meer de ionge A° 1677.*

Pendant du tableau précédent. Coll. v. Breda, Bergström.

Collection W. Bendix †, Stockholm.

250. **Paysage italien** avec des moutons et des chèvres. Une femme montée sur un âne, ainsi qu'un berger et un chien. Au fond, des édifices et des montagnes. — T. Assez grand tableau. Signé: *Jan van der Meer de Jonge. 1683.*

Coll. du roi Karl XV.

M. Alfred Lagerheim, Stockholm.

251. **Paysage.** A dr., au pr. pl., un cours d'eau. Plus loin, une forêt. Sur la route, quelques vaches, moutons et chèvres s'approchent, suivis d'une bergère montée sur un âne et de bergers. Au fond des montagnes. — B. 0.20, 0.27. Signé: *J vder meer de jonge f. 1689.*

Collection C. F. Edelstam †, Stockholm.

JOHANN GEORG HINZ.

Peintre allemand (histoire, portrait, nature morte), travailla au milieu du XVII[e] siécle à Hambourg, où il mourut après 1670. Il peignit des tableaux d'histoire pour les églises

MAÎTRE FLAMAND INCONNU:

(COMMENCEMENT DU XVII[e] SÈCLE).

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Coll. S. Rålamb, Stockholm.

TEXTE N:o 312.



DANIEL SCHULTZ:

JEUNE MARCHANDE DE GIBIER.

Musée national.

TEXTE N:o 199.



MONOGRAMMISTE F. B. 1561:

JÉSUS EXPULSANT LES CHANGEURS DU TEMPLE.

Coll. E. Josephson, Stockholm.

TEXTE N:o 202.



de Hambourg. Comme peintre de nature morte, il se forma d'après les maîtres hollandais. Cinq natures mortes de notre maître furent vendues à Stockholm en 1768.

252. **Nature morte.** Sur une table un verre rempli d'un vin mousseux jaune clair, sur lequel une mouche se promène. A côté du verre, des noix, les unes cassées, les autres entières, dont quelques-unes avec leur brou vert. — T. Petit tableau. Signé: *georg hinz fe. A. 1665.*

Collection P. F. Wahlberg, Stockholm.

ANTOINE PESNE.

Peintre français (portrait, histoire), né à Paris le 23 mai 1683, mort à Berlin le 5 août 1757. Élève de son père Thomas Pesne et de son oncle Charles De la Fosse à Paris, il visita plus tard l'Italie, d'où, en 1710, il fut appelé à Berlin par Friedrich Wilhelm Ier, roi de Prusse, qui le nomma en 1711 peintre de la cour.

253. **Friedrich Wilhelm Ier** (1688—1740), roi de Prusse, représenté jusqu'aux genoux, debout, tourné à dr., rasé, aux yeux gris brun. Il porte une petite perruque poudrée, une cuirasse à bords dorés, bordés de drap rouge, une épée, et, au-dessus de la poitrine, le cordon de l'ordre de l'Aigle noir. Dans la main dr., le bâton de commandement; de la main g. il indique un combat de cavalerie au fond. A g., sur une table, un manteau rouge doublé d'hermine et le heaume panaché. — T. 1.40, 1.05.

254. **Friedrich Wilhelm Ier,** vu jusqu'aux genoux et de profil à dr.; il porte les cheveux courts, bouclés, poudrés, avec une longue queue, une cuirasse à bords dorés, un habit bleu à petits parements rouges, une ceinture de brocart d'argent, le cordon de l'ordre de l'Aigle noir et un manteau rouge, doublé d'hermine, audessus du bras g. La main dr. auppuyée sur le bâton de commandement, la main g. sur le heaume. Fond: un paysage. — T. 1.24, 0,92.

255. **Sophie Dorothée** (1687—1757), princesse d'Angleterre, fille du roi Georg Ier, mariée en 1706 à Friedrich Wilhelm Ier, roi de Prusse. Représentée jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil doré au-dessus duquel est jeté un manteau pourpre doublé d'hermine et bordé de couronnes. Elle est légèrement tournée à g., a les yeux gris

vert, les cheveaux bouclés, poudrés, partagés sur le front et porte un collier de perles double. Elle est vêtue d'une robe de soie violette à dentelles et décolletée, porte des bijoux, un bracelet de perles en quatre rangées et tient des deux mains un éventail. A g., sur un coussin brun, une couronne royale et, à dr., au fond, une draperie verte brodée d'or. — 1.40, 1.09.

256. **Sophie Dorothée.** Représentée jusqu'aux genoux, debout, vue de face. Elle a les cheveux poudrés, est vêtue d'une robe de velours gris brun décolletée, bordée d'hermine et à manches courtes et porte un bracelet de perles en quatre rangées. Sur le bras g., un petit chien; dans la main dr. elle tient un éventail fermé. Sur une table à g., sur un coussin rouge, la couronne royale. Au fond, des colonnes cannelées. — T. 1.40, 1.08.

Château de Drottningholm.

257. **Sophie Dorothée.** Représentée presque en figure entière, assise, tournée à dr., le visage vu de face. Vieille dame assez forte aux yeux gris clair et aux cheveux frisés à petites boucles, poudrés, sur lesquels un voile noire. Elle est vêtue d'une robe de dessous blanche, décolletée, au-dessus de laquelle elle porte une robe de velours bleu noir à bord d'hermine. Au bras dr., un petit chien. A dr., sur une table, la couronne. Fond foncé avec une draperie. — T. 1.42, 1.11. Signé: *A. Pesne pinxit 1748.*

Château de Gripsholm.

258. **Friedrich II** (Frédéric-le-Grand; 1712—1786), roi de Prussse. Représenté comme enfant en figure entière, debout, auprès d'un fauteuil, tourné à g. et tenant dans la main g. un hyacinthe bleu. Il est coiffé d'un bonnet plissé de dentelles avec des fleurs et un plumet noir, et vêtu d'un manteau de soie bleu foncé en brocart d'or, dessous de manches blancs, le cordon et la plaque de l'ordre de l'Aigle noir. Sur le fauteuil argenté, un petit chien assis. A g., sur le plancher, un tambour. — T. 1.39, 1.09.

259. **Friedrich II.** Représenté jusqu'aux genoux, debout, tourné à dr., regardant le spectateur. Jeune homme à joues vermeilles. Il porte une cuirasse avec le cordon de l'ordre de l'Aigle noir et un manteau pourpre royal, attaché au-dessus de la poitrine et retombant le long du dos. Dans la main dr. étendue, le bâton de commandement; la main g. au côté. A g., le heaume. Au fond, combat de cavalerie sous un ciel nuageux. — T. 1.40 1,07.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT:

PAYSAN ET SATYRE A TABLE.

Musée national.

TEXTE N:o 73.



JAN BOTH:

PAYSAGE.

Coll. Fr. Rappe, Stockholm.

TEXTE LE TOME Ier N:o 327.



CONSTANTIN VERHOUT:

ÉTUDIANT ENDORMI.

Musée national.

TEXTE N:o 134.



260. **Élisabeth Christine** (1715—1797), princesse de Bavière, mariée en 1733 à Frédéric-le-Grand. Représentée jusq'aux genoux, debout, vue de face. Jeune dame aux yeux gris clair et au teint pâle. Elle porte une plume noire aux cheveux frisés à petites boucles et poudrés, des boucles d'oreille, un collier et une robe de soie blanche brodée de rosettes rouges aux manches. Dans la main dr., elle tient un éventail blanc, fermé. A g., sur un coussin rouge, une couronne royale. — T. 1.43, 1.11.

Château de Gripsholm.

261. **Johanna Élisabeth** (1712—1760), princesse de Prusse, duchesse d'Anhalt-Zerbst, sœur de Frédéric-le-Grand et de Lovisa Ulrika, reine de Suède, et mère de l'impératrice Catherine II de Russie. Représentée presque en figure entière, tournée un peu à g., assise dans un fauteuil brun. Elle est vêtue d'un voile noir, d'une robe bleue à grandes fleurs doublée d'hermine, sur laquelle on voit le cordon et la plaque de l'ordre de Ste-Catherine. Collier de bijoux et de perles, bracelet de diamants. Dans la main dr., un éventail fermé. A g., les insignes royaux. — T. 1.42, 1.10. Signé: *Original peint par Ant. Pesne en 1743.*

262. **Fredrike Luise** (1714—1784), princesse de Prusse, sœur de Frédéric-le-Grand, mariée en 1729 à Karl, prince de Brandebourg-Ansbach. Représentée comme jeune, jusqu'aux genoux, tournée à dr., le visage vu de face. Elle a les cheveux courts et est vêtue d'une robe brune à manches courtes, garnie de dentelles. Elle retient de la main g. le manteau d'hermine rouge et fait de la main dr. un geste. — T.

Château de Drottningholm.

263. **Lovisa Ulrika** (1720—1782), princesse de Prusse et reine de Suède, sœur de Frédéric-le-Grand et mariée en 1744 à Adolf Fredrik, prince royal et plus tard roi de Suède. Elle est représentée en figure entière comme Aurore, parmi des nuages, et tient dans la main dr. un petit flambeau; de la main g., elle sème des fleurs. Un Amour ailé verse de l'eau d'un vase. Elle est vêtue d'un costume style Louis XV: corsage jaune décolleté et robe blanche avec une draperie bleue. — T. 1.45, 1.11.

Château de Gripsholm.

264. **Lovisa Ulrika.** Rreprésentée presque en figure entière, debout, vue de face. Jeune dame, vêtue d'un corsage et d'une jupe à baleine de brocart de soie blanche.

Autour du cou, un fil de perles à grande boucle. Sur la poitrine une parure en forme de des fleurs aux branches. La main dr. repose sur la couronne royale, placée sur un coussin bleu; de la main g. elle tient un coin du manteau bleu orné de couronnes. — T. 1.43, 1.10. Signé: *A. Pesne 1744.*

Château de Drottningholm.

265. **Lovisa Ulrika.** Représentée presque en figure entière, debout dans une chambre, tournée à g., le visage vu de face. La main dr. appuyée sur le dossier d'un fauteuil tient un masque. Elle a sur la tête une pointe, porte des boucles d'oreille et un collier de bijoux et est vêtue d'une robe de soie grise décolletée, garnie de dentelles, et d'une jupe retroussée. Derrière elle, sur un coussin, la couronne royale. — T. 1.44, 1.12.

266. **Lovisa Ulrika.** Représentée jusqu'aux genoux, debout, tournée à g., le visage vu de face. Jeune dame portant une petite plume noire sur les cheveux courts, poudrés. Elle est vêtue d'une robe de velours noir à rubans roses sur la poitrine, les manches et les poignets. Dans la main dr., un masque à demi noir. A dr., un vase devant un pilastre, à g., une balustrade. — T. 1.46, 1.14.

Château de Gripsholm.

267. **Lovisa Ulrika.** Représentée à mi-corps, debout, tournée à g. Jeune dame à cheveux frisés à petites boucles, poudrés, sur lesquels elle porte, en outre, des fleurs et une plume noire. Elle est vêtue d'une robe bleue, décolletée, garnie de dentelles blanches, de manches courtes à parements et porte le cordon de l'ordre de Catherine. Au-dessus de l'épaule g., une guirlande de fleurs, qu'elle tient des deux mains; autour du bras g. un fil de perles double. A dr., sur un coussin, la couronne royale avec bijoux et perles. — T. 1.41, 1.10.

Château de Drottningholm.

268. **Lovisa Ulrika?** Jeune dame à cheveux poudrés, debout, vue, jusqu'aux genoux, tournée à dr., vêtue d'une robe bleue à dentelles, décolletée. Elle porte le cordon de l'ordre de Ste-Catherine et un manteau rouge d'hermine. De la main g. elle ramasse une fleur d'orange et tient dans la main dr. quantité de fleurs. A g., sur un chapiteau, une couronne. Fond: vue d'un parc avec un jet d'eau. — T.

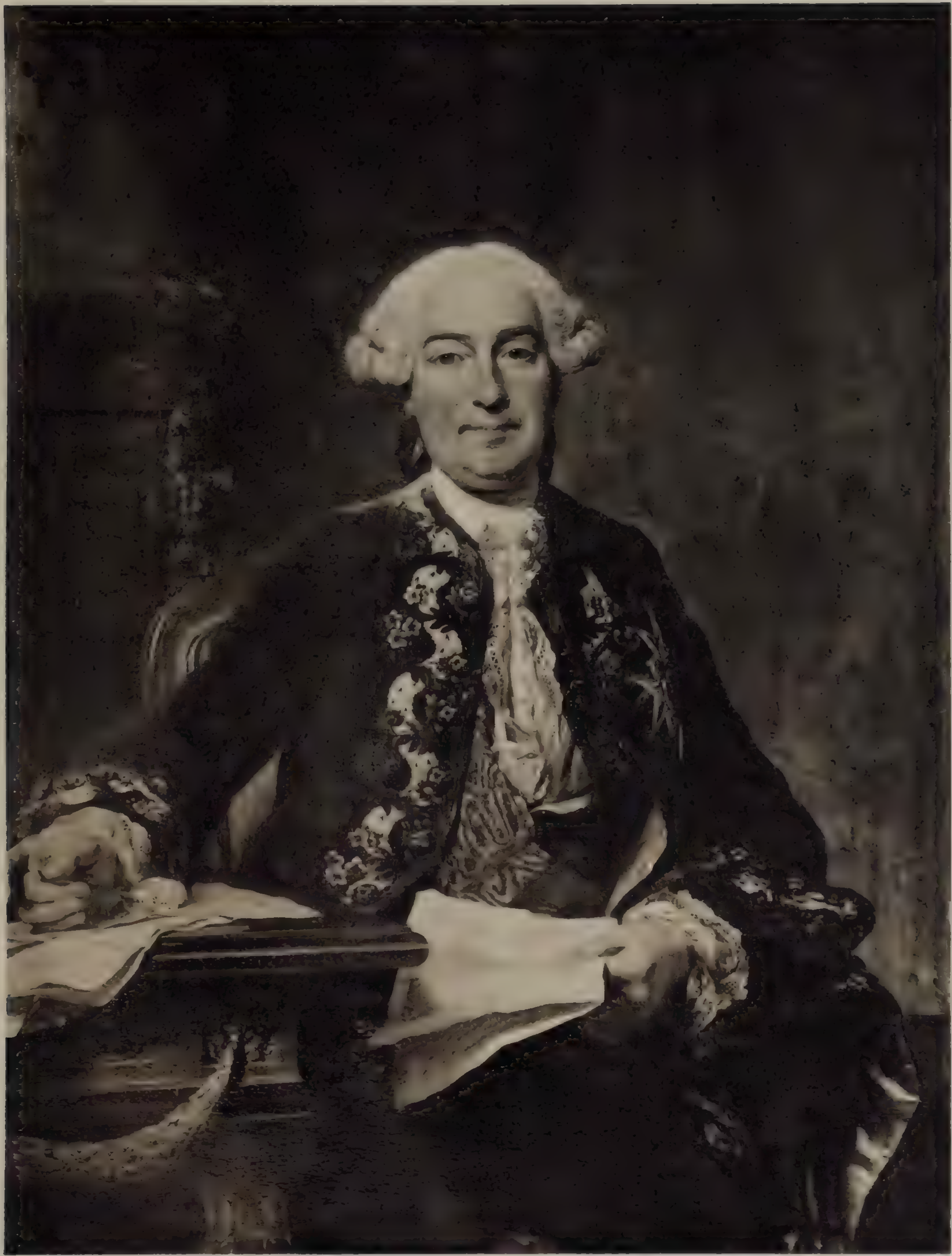
Il n'est point sûr que ce portrait représente Lovisa Ulrika elle-même. Il reproduit peut-être les traits de l'une de ses sœurs.

ALEXANDER ROSLIN:

LE COMTE ULRIK SCHEFFER.

Coll. M. Brahe. Skokloster.

TEXTE N:o 315.



JOHANN ROTTENHAMMER:

ADAM ET ÈVE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 299.



269. **Adolf Fredrik** (1710—1771), duc de Holstein-Gottorp, roi de Suède. Représenté jusqu'aux genoux, de profil à g., debout dans un paysage, le visage vu presque de face, la main dr. appuyée sur le bâton de commandement, la main g. au côté. Il est vêtu de buffle, d'un justaucorps à parements brodés d'or et porte une cuirasse, au-dessus de laquelle un cordon d'ordre bleu. Au-dessus du bras dr. et au-dessus du bras g., un manteau d'hermine bleu. A g., au-dessous d'une branche dépouillée de ses feuilles, le heaume. — T. 1.43, 1.12. Signé: *Original peint par Pesne 1743.*

Château de Gripsholm.

270. **August Wilhelm** (1722—1758), prince de Prusse, frère de Frédéric-le-Grand. Représenté jusqu'aux genoux, debout, vu presque de face, regardant le spectateur et faisant des deux mains un geste vers la dr. De la main g. il tient le bâton de commandement. Jeune homme, portant sur la petite perruque bouclée et poudrée un chapeau noir à cornes, brodé d'argent sur un cuirasse d'acier; pourpoint bleu et le cordon de l'ordre de l'Aigle noir. A g., le heaume. Dans la main dr. gantée, le bâton de commandement. Au fond, combat de cavalerie. — T. 1.44, 1.12.

271. **August Ferdinand** (1730—1813), prince de Prusse, frère de Frédéric-le-Grand. Représenté jusqu'aux genoux, debout, vu presque de face. Jeune homme aux yeux gris, portant une perruque légèrement bouclée et poudrée, une cuirasse, le cordon de l'ordre de l'Aigle noir au-dessus de l'épaule g.; buffle et pourpoint bleu à doublure rouge. La main dr. appuyée sur le heaume, placé sur le manteau pourpre, d'hermine, la main g. au côté. Au fond, des tentes et un combat de cavalerie. — T. 1.43, 1.11.

Château de Gripsholm.

272. **Sophie Dorothée** (1666—1726) princesse de Brunswick-Lunebourg («princesse von Ahlden»), marieé en 1682 à George Ier, roi d'Angleterre, dont elle se sépara en 1694. Représentée jusqu'aux genoux, debout, vue de face. Elle a sur les cheveux poudrés de petites fleurs et des perles, porte des bijoux aux oreilles, un bracelet de perles, en quatre rangées, une rosette à un diamant au cou et est vêtue d'une robe bleue décolletée, à dentelles blanches. Elle tient de la main dr. un pan de la robe, la main g. appuyée sur la couronne royale, placée sur un coussin de brocart d'or. A g., au fond, une draperie jaune, à dr., une partie d'architecture. — T. 1.43, 1.09.

273. **Portrait d'un prince de Prusse inconnu,** à l'âge de 40 ans environ, vu à

mi-corps, tourné à g., portant une petite perruque poudrée, une cuirasse noire, un manteau d'hermine et le cordon de l'ordre de l'Aigle noir. Les yeux bleus, le nez court. Au-dessus du bras g., un manteau rouge doublé d'hermine. La main dr. repose sur la poitrine, la main g. tient le heaume à panache. — T. 1.40, 1.50.

274. **Louis XV** (1710—1774), roi de France. Représenté en figure entière, vu de face, un peu tourné à g., debout, la main g. au côté, la main dr. appuyée sur le bâton de commandement. Cheveux poudrés, pantalons et veste de buffle, cuirasse à doublure rouge, justaucorps de velours bleu, bordé d'or, cordon et plaque de l'ordre du St-Esprit, ceinture blanche bordée d'or, et bâton de commandement bleu à lis dorés. A dr., un fauteuil doré et une colonne, à g., une table couverte d'une nappe de velours violet, sur laquelle est placé un manteau bleu à lis dorés et doublure d'hermine, des gants, un chapeau à cornes avec des plumes et un heaume. Au fond, de vastes montagnes. — T. 2.33, 1.70.

275. **Marthe de Rocoulles,** née Du Val (1660—1741), grande maîtresse de la cour de Prusse et grande gouvernante de la princesse Lovisa Ulrika, plus tard reine de Suède. Représentée presque en figure entière, assise dans un fauteuil brun, tournée a dr., le visage vu de face. Elle porte un bonnet de dentelles qui entoure tout le visage, un voile noir, noué sur la poitrine et est vêtue d'une robe noire à engageantes, ornées de dentelles. Dans la main dr. elle tient une boîte d'or, la main g. repose sur une table au-dessus de laquelle se voit un pilastre. — T. 1.44, 1.10.

Château de Drottningholm.

276. **Charlotte-Frédérique Sparre** (1719—1793), grande maîtresse de la cour de Suède. Représentée à mi-corps, tournée à dr., le visage vu de face. — T. 0.80, 0.66.

Musée national.

Tableaux décrits par MM. G. Göthe, L. Looström, G. Upmark, J. Kruse etc. (Arch. du Mus. nat.). Le plus beau de tous les portraits susdits est celui de Johanna Élisabeth, duchesse d'Anhalt-Zerbst. Parmi les autres se trouvent plusieurs copies d'atelier, peintes par Huber, Weidemann et autres. Cela s'applique même au n:o 264, quoiqu'il porte la signature véritable de Pesne.

CORNELIS DE VOS:

PORTRAIT D'UNE DAME.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 321.



PIETER AERTSEN:

BOUCHERIE.

Coll. de l'Université d'Upsal.

TEXTE N:o 333.



PIETER AERTSEN:

FRUITERIE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 335.



A. SANDERS.

Peintre hollandais (?), inconnu, du milieu du XVII[e] siècle.

277. **Portrait d'un homme inconnu.** Un vieillard aux cheveux blancs, avec espagnole et moustache, représenté jusqu'aux genoux et tourné à dr., regarde le spectateur. Il est vêtu d'un justaucorps noir à broderies d'or sur les parements, col blanc, rabattu, et manches à dentelles, boutons dorés et baudrier. Il tient dans la main g. le bâton de commandement. La main dr. repose sur une table couverte d'une nappe violet foncé. Au fond, une draperie. — T. 1.15, 0.79. Signé: *A. Sanders 1662* Aetatis 70 mens 7.

Décrit par M. G. Göthe (Arch. du Mus. nat.).

Château de Gripsholm.

MONOGRAMMISTE P. v. S.

Peintre flamand inconnu (paysage), de la première moitié du XVII[e] siècle.

278. **Paysage.** A g., un édifice et des ruines entourées d'arbres. A dr., une vaste vue. Au pr. pl., un vieillard vêtu d'un manteau et une femme avec une corbeille. Près de l'édifice, deux cavaliers et autres figures. — B. 0.40, 0.61. Signé: du monogramme PVS.

M. Axel Ekman, Mo gård.

LUCAS VAN VALCKENBORCH.

Peintre flamand (paysages avec figures), né vers 1540 à Malines, probablement mort à Bruxelles en 1625. En 1566 il fut forcé de s'enfuir avec son frère Martin de leur patrie par suite de leur confession réformée. Depuis cet événement, il travailla à Francfort-sur-le-Mein, Linz, Nuremberg et Bruxelles pour les archiducs Matthias et Ernst et d'autres amis des arts.

279. **Devant le cabaret du village.** A g., au pr. pl., à dr. d'une cabane, trois paysans assis autour d'un tonneau boivent, en écoutant un joueur de cornemuse, debout à leur droite. A g., devant les compagnons, le cabaretier assis appelle un coq et une poule. Mais une Xanthippe se présente tout à coup, la main dr. au côté et évidemment décidée à mettre fin à la réunion. Au delà de cette scène un chasseur décharge un coup de fusil en visant la cime d'un arbre. Au fond, une vaste pleine à petites touffes d'une teinte bleu vert. — Cuivre, $0._{21}$, $0._{36}$. Daté de *1597* et signé du monogramme *LVV*.

M. Hans von Horn, Follnäs.

JEAN-BAPTISTE PERRONEAU.

Peintre en pastel français (portraits), né à Paris en 1715, mort à Amsterdam en novembre 1783. Élève de Natoire et de L. Cars. Membre de l'Académie en 1753.

280. **Portrait d'un nègre blanc,** représenté à mi-corps, vu de face, à visage et cheveux blancs, vêtu d'un cafetan rouge à longues manches et d'un pardessus vert à manches courtes. Dans la main dr., un bonnet rouge. Fond bleu. — Pastel. $0._{75}$, $0._{55}$. Inscription: Mapondé né d'un Nègre et d'une Negresse à Cabende de Nation Moyo et a esté traitte au dit Cabende Coste d'Angolle le 15 Janvier 1743. Signé: *peint par J. B. Perroneau en 1745.*

Château de Drottningholm.

WILLEM DE SPINNY.

Peintre hollandais (portraits), né à Bruxelles en 1721, enterré à la Haye le 13 octobre 1785.

281. **Portrait d'une princesse inconnue,** représentée en buste, vue de face. Elle porte les cheveux frisés, poudrés, avec un voile et est vêtue d'une robe bleu clair, garnie d'hermine aux épaules, et de vêtements de brocart d'or. A la gorge, des bijoux. — T. $0._{79}$, $0._{58}$. Signé: *Peint par G;me Spinny en Novembre 1769 à la Haye.*

Château de Drottningholm.

N. LAFRENSEN:

LE JEUNE («LAVREINCE»):

LA VISITE.

Coll. H. Ramel, Övedskloster.

TEXTE N:o 302.



CHARLES-AMÉDÉE-PHILIPPE VAN LOO.
(VANLOO).

Peintre français (portraits, sujets mythologiques et religieux), né à Rivoli (Savoie) le 29 août 1719, mort à Paris en 1795, descendant à la 4e génération du peintre flamand Jan van Loo. Fils et élève du peintre Jean-Baptiste v. L., il étudia aussi à Rome, devint peintre de la cour de Fréderic-le-Grand, mais retourna à Paris où il fut nommé recteur-adjoint de l'Académie.

282. **Heinrich** (1726—1802), prince de Prusse, frère cadet de Frédéric-le-Grand, représenté jusqu'aux genoux, debout, vu de trois quarts à g. Il porte les cheveux poudrés, gilet de buffle, cuirasse à bords dorés doublée de soie violette, justaucorps de velours bleu garni de fourrure, manches à dentelles, culottes et bottes noires, porte-épée brodé d'argent, épée à poignée dorée et le cordon et la plaque de l'ordre de l'Aigle noir. La main g. au côté, la main dr. appuyée sur un fauteuil doré sur lequel on voit une couronne et un manteau pourpre garni d'hermine. Fond: une balustrade en pierre et vue d'un parc. — T. 1.42, 1.10. Signé: *Amedée van Loo. 1768.*

Château de Drottningholm.

MAGNUS DE QUITTER.

Peintre allemand (portraits), né vers 1694, enterré à Cassel le 20 janvier 1744. Fils et élève du peintre hollandais-allemand H. H. de Quitter le Vieux. Directeur de la galerie de tableaux à Salzdahlum et peintre de cour à Cassel.

283. **Johan Wilhelm Friso** (1687—1811), prince de Nassau-Dillenburg, représenté à mi-corps, debout, vu de face. Il porte une grande perruque, une armure à bords dorés, un manteau rouge doublé et d'hermine, un porte-épée doré. De la main g., il tient le manteau; de la main dr., le bâton de commandement. Le coude dr. appuyé contre une table dorée, sur laquelle est placé un heaume à plumes blanches. Fond: deux colonnes cannelées et une draperie de brocart d'or. — T. 1.35, 1.05. Signé: *Magnus de Quitters f.1732.*

Château de Drottningholm.

JACOB JORDAENS.

Peintre flamand (portrait, genre, sujets mythologiques et bibliques), né à Anvers en 1593, mort dans cette ville en 1678. Élève d'Adam van Noort, maître de Rubens. Nombreux tableaux.

284. **Candaule, roi de Lydie, montrant son épouse au favori Gygès.** La reine nue, vue de dos, est debout au pr. pl., à g., dans sa chambre à coucher devant un lit richement sculpté et doré, surmonté d'un dais et entouré de rideaux de pourpre. En se préparant à mettre sa chemise, elle regarde le spectateur par-dessus l'épaule g. Son pied g. repose sur un petit siège près du lit où est assis un petit épagneul. Sur le plancher, au pr. pl., on voit une paire de pantoufles et un vase de nuit. A dr., au fond, Gygès, debout, regarde d'un œil de convoitise, vieux et crédule roi debout derrière lui. (V. la pl. 88). — T. 1.93, 1.57.

Décrit par M. G. Göthe (cat. du Mus. nat.). Peut-être le chef-d'œuvre du maître. Coll. du comte Magnus Gabriel De la Gardie en 1673. Don fait au musée en 1872 par le comte Axel Bielke. Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome Ier.

Musée national.

FRANS FRANCKEN
LE JEUNE.

Peintre flamand (histoire, mythologie, genre), né à Anvers le 6 mai 1581, mort dans la même ville le 6 mai 1642. Fils de Frans Francken le Vieux et élève de son père, il était déjà en 1597, à l'âge de 16 ans, un artiste renommé, car depuis cette année-là, son père, pour n'être pas confondu avec son fils, plein de talent, signait ses tableaux: «den ouden Frans Francken ...», signature dont Frans Francken le Jeune s'est servi lui-même, après la mort de son père, pour se distinguer de son propre fils, Frans Francken. — Les œuvres de Frans Francken le Jeune sont assez nombreuses. Ce maître fécond traita les genres les plus divers.

285. **Allégorie sur l'abdication de l'empereur Charles-Quint à Bruxelles, en 1555.** L'empereur, vu de face, est assis au milieu du fond, sous un dais, et devant un tapis sur lequel est brodée l'aigle impériale. Il est revêtu du costume d'empereur, avec la couronne, un manteau bleu doublé de rouge, l'ordre de la Toison d'or,

MONOGRAMMISTE JM

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU,
UN CHAPEAU A LA MAIN.

Musée national.

TEXTE N:o 369.



MONOGRAMMISTE J. H. P:

CONCERT DE FAMILLE.

Coll. de l'Université de Stockholm.

TEXTE N:o 298.



et pose les pieds sur un coussin rouge. A sa g. se tient son frère Ferdinand, vu de profil, à dr. Derrière lui, trois dames. A la dr. de l'empereur, son fils Philippe, vu de profil à g. Derrière celui-ci, six jeunes femmes portant les écussons des pays de l'empire. Au milieu du tableau, au second plan, une table avec un coussin rouge, sur lequel se voient le glaive et le globe, ainsi qu'un document en parchemin, revêtu de nombreux sceaux. A g. au fond, un paysage avec un élégant équipage. A dr., au fond, la mer, avec des tritons, des chevaux marins, etc. — A dr., au pr. pl., Neptune avec son trident, des naïades et des chevaux marins. A g., au pr. pl., un page, agenouillé, tenant un tableau sur lequel est représentée une scène de bataille. A côté de lui, cinq ou six figures allégoriques de femmes à genoux. La plus rapprochée du spectateur, une jeune dame blonde, les cheveux déliés, une couronne sur la tête, en robe bleue et en manteau jaune, dont la queue est portée par trois suivantes à genoux, tient un sceptre dans la main dr. et un livre dans la main g. — T. $1._{78}$, $1._{49}$.

Ce tableau, vraisemblablement une *œuvre d'atelier* de Frans Francken II, est une répétition (avec de nombreuses différences) du n. 471, par Jeronimus Francken I, au musée d'Amsterdam.

Collection du Roi.

286. **L'Adoration des Mages.** — B. $0._{54}$, $0._{73}$. Signé: *F. FRANCKEN INV ET f.*

La Duchesse de Dalécarlie.

286 ½. **Reine distribuant des aumônes** (dans la collection Redin). V. le tome Ier n:o 496.

287. **Bethsabée au bain reçoit la lettre de David.** Elle est assise sur un manteau rouge cramoisi, nue, les reins entourés seulement d'un léger voile blanc, les pieds dans un bassin où nagent deux cygnes. La scène se passe dans le jardin d'un château avec fontaine sculptée, balustres, oiseaux, etc. Elle reçoit la lettre des mains d'un jeune page vêtu de jaune, qui s'approche de dr. A g., deux suivantes, l'une en jaune, l'autre en bleu. Derrière, au balcon d'un palais, on voit David en couronne et en manteau. A dr., au fond, le jardin et des espaliers — B. $0._{49}$, $0._{63}$.

Décrit par M. G. Göthe comme *Johan Rottenhammer*, n:o 1053, dans le catalogue du. *Musée national.*

288. **Le passage de la Mer Rouge.** Sur la plage, quantité de personnages, montés sur des chevaux, des ânes ou des chameaux. A g., derrière eux, un rocher. Au milieu de tableau, près de la mer, Moïse debout, vêtu d'un costume bleu et d'un manteau violet. A dr., au fond, Pharaon et son armée qui périssent dans les flots. — B. 0.73, 1.06.

Notre artiste a traité le même sujet dans un tableau à la Kunsthalle de Hambourg, signé et daté de 1621 et dans un tableau du musée de Brunswick. Par sa composition, notre tableau rappelle beaucoup ceux de Hans Jordaens, mais le type et le coloris sont ceux de Frans Francken le Jeune.

M. Axel Ekman, Mo gård.

PAULUS VAN HILLIGAERT.

Peintre hollandais (batailles, sujets de guerre), né à Amsterdam vers 1595, mort dans cette ville en 1658.

289. **Portrait équestre de Gustaf II Adolf** (1594—1632), roi de Suède. Le monarque, monté sur un cheval brun avec une étoile à la tête, s'avance sur une colline. Il porte un chapeau gris à plume bleue, buffle à raies jaunes, cuirasse ornée d'or, une ceinture bleue à dentelles brodées d'or, culottes rouges à raies jaunes et bottes à genouillères. Au fond, un combat de cavalerie. — T. 0.36, 0.30. Signé: *Pouwels van Hilligaert 1634.*

M, E. Bohnstedt, Rinkesta.

Décrit pr M. N. Sjöberg (Arch. du Mus. nat.).

289 ½. **Pillage d'un village,** (appartenant à M. Kindstrand, Spelvik) v. le tome Ier n:o 328.

CHRISTOFFEL JACOB VAN DER LAMEN.

(LAENEN).

Peintre flamand (genre), né vers 1615 à Anvers, mort dans cette ville en 1651. Élève de son père, Jacob van der Lamen. Domicilié à Anvers. Tableaux assez rares.

P. P. RUBENS:

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU

Coll. Fr. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 336.



P. P. RUBENS:

PORTRAIT D'UN HOMME INCONNU.

Coll. Fr. Bonde, Säfstaholm.

TEXTE N:o 337.



290. **La main-chaude** (réunion de 10 personnes: 3 cavaliers et 7 dames). A dr., une jeune dame, vue de profil à g., en corsage bleu et en robe de satin blanc. A sa gauche, une autre jeune dame en corsage noir et en jupe rouge, penchée en avant, le visage appuyé contre la main g. de la dame assise, laquelle tient un mouchoir. A g. de la jeune dame penchée, se tient debout, vu de profil à dr. un jeune cavalier en justaucorps de velours brun, et coiffé d'un chapeau avec plume blanche. Il tient dans la main dr. un petit objet (une mule de dame?) avec lequel il s'apprête à donner à la jeune dame penchée en avant un coup sur la main dr. qu'elle tient derrière elle. Derrière les jeunes dames et autour d'elles, une autre dame debout, habillée de vert, levant la main dr., ainsi que trois dames et deux cavaliers, tous debout. Presque entièrement au fond, à dr., une servante dans une porte. Tout à fait au fond, à g., un page, tenant un plateau de la main g. et un vase à boire de la dr. Au milieu de la paroi du fond, une porte ouverte, avec vue sur un jardin. Des deux côtés de la porte, deux tableaux dans des cadres noirs. A la paroi de dr., encore une peinture, une marine, avec des navires hollandais. Fond gris. — B. $0_{.58}$, $0_{.89}$.

Coll. J. Lind (†), Stockholm.

291. **Société noble.** A g. d'une table couverte d'un tapis vert gris, sur laquelle est placée une boîte de jeu de dés, se tient debout, vu de profil à dr., un cavalier, le chef couvert d'un chapeau décoré d'une plume blanche et rose. Il est vêtu de buffle, d'un haut-de-chausses gris à dentelles, ainsi que de bottes-molles, et porte une épée au côté, Il joue aux dés avec une dame debout, vêtue de bleu, occupée à jeter les dés sous les yeux d'un cavalier debout derrière elle, en costume gris et une pipe à la bouche. A dr. de ces personnages, mais plus rapprochées du pr. pl., deux dames, l'une assise, vêtue d'une robe de soie jaune, et pinçant de la guitare, l'autre debout, vêtue d'une robe de satin blanc. A g., au fond, un domestique en livrée rouge, se chaüffe devant une cheminée. Également à g., au pr. pl., est couché un chien blanc et brun. Sur la paroi grise du fond se voit un paysage avec Vénus et l'Amour, dans la manière de Jan Brueghel, ainsi qu'un portrait de dame dans un cadre octogone. — B. Assez grand tableau.

Le baron Carl C:son Bonde, Eriksberg.

292. **Société faisant de la musique**. Dans un parc, cinq cavaliers et trois dames autour d'une table. A dr., auprès d'un rafraîchissoir pour le vin, un page debout. — B. $0_{.47}$, $0_{.63}$.

293. **Société de qualité.** Au milieu du tableau un jeune cavalier s'approche, menant par la main une jeune dame. Plusieurs personnages. — B. 0.47, 0.63.

Pendant du tableau précédent.

M. Fr. Mannerskantz, Värnanäs.

GERRIT LUNDENS.

Peintre hollandais (genre), baptisé à Amsterdam le 27 septembre 1622, mort dans cette ville vers 1675.

294. **Scène de bordel.** Un homme assis, en costume brun rouge et la tête couverte d'un bonnet. A côté de lui, une femme en mantelet bleu. L'homme lui prend le sein de la main g., tandis qu'il lui met de la dr. une pièce de monnaie dans la main. A côté d'eux, un tonneau debout sur lequel est placé un verre à pied surélevé et un linge. Plancher gris. Fond plus sombre. — B. Petit tableau. Signé: *G Lundens 1656.*

Coll. Steenbock (†) Helsingborg.

295. **Jeu de pantoufles.** Au milieu du tableau, une femme en jupe bleue, tenant une pantoufle dans sa droite, levée. A sa dr., une autre jeune femme, penchée en avant, la tête entre les genoux d'une troisième femme assise sur un tonneau. Autour d'elles, cinq personnes, parmis lesquelles, immédiatement à l'avant-fond de dr., un homme debout, en bonnet bleu, tournant le dos au spectateur. A g., au fond, près de l'âtre, deux hommes et une femme. — T. 0.37, 0.30. Signé: *G. Lundens f. 1671.*

296. **Jeu de pantoufles.** A g., au pr. pl., une femme assise, tournée à dr. A sa dr., un homme penché en avant, tient dans la main g. le pied g. nu, relevé, de la femme, et dans la main dr. l'une de ses pantoufles. A dr. de cet homme, un autre individu étendu de son long à terre sur le ventre. A g. et autour de ce groupe, trois hommes et une femme; les mêmes modèles que dans le tableau précédent. — T. 0.37, 0.30. Signé: *G. Lundens f. 1671.*

Pendant du tableau précédent.

Coll, J. Lind (†), Stockholm.

GEORG DESMARÉES:

LA COMTESSE MARGARETA BRAHE, NÉE BONDE.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 331.



WILLEM CLAESZ. HEDA:

NATURE MORTE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 348.



PIETER PIETERSZ.

LE JEUNE.

Peintre hollandais (genre), petit-fils de Pieter Aertsen et fils de Pieter Pietersz. le Vieux, né probablement à Haarlem, en 1598, et mort dans la même ville le 3 mai 1631. L'on ne connaît aujourd'hui aucun tableau de ce maître, mais la toile décrite ci-dessous, peinte vers 1625 par un sectateur de Pieter Aertsen, paraît bien, ainsi que le tableau mentionné au tome Ier du présent ouvrage, être une œuvre de ce peintre oublié.

297. **Scène de cuisine.** Au milieu du tableau, debout derrière une table et vue de face, une jeune cuisinière, vêtue d'une collerette, d'un corsage blanc, d'une jupe rouge et d'un tablier, et occupée, un couteau dans la main dr., à vider un saumon. A g., sur la table, des têtes de chou et autres légumes et un panier dans lequel on voit un coq et une poule vivants. A dr., toujours sur la table, des morceaux de viande, un seau, des poissons, etc. A dr., au fond, sont suspendus une botte d'oignons, une fressure, un cochon de lait et un aloyau. Sur une étagère au milieu du fond, un flambeau de cuivre jaune et deux gobelets d'étain. A g., dans une niche, un hanap, une coupe d'argent et un flacon de vin. — T. 0.87, 1.17.

M. Hans von Horn, Follnäs.

MONOGRAMMISTE J H P.

298. **Concert de famille.** («Comme les vieux chantent, les jeunes sifflent.») Intérieur. Autour d'une table, huit personnes, debout ou assises, chantent ou jouent de divers instruments. A g. de la table, un vieillard à barbe grise est assis, un verre dans la main dr. et une pipe de terre dans la g. Derrière lui, une vieille avec des lunettes chante à pleine voix d'après une feuille volante qu'elle tient dans les mains. A côté d'elle, une jeune femme, qui a placé devant elle son petit enfant qui rit. Devant la table, un jeune garçon, debout, jouant de la flûte, et, derrière lui, deux autres personnages, dont l'un s'évertue sur la cornemuse et l'autre sur la clarinette. (V. la pl. 78). — T. 0.70, 0.88. Signé du monogramme: *JP*.

M. W. Bode fait mention de cet excellent tableau d'un maître hollandais jusqu'ici inconnu dans ses *Studien zur Geschichte der holländischen Malerei,* et il y remarque avec raison que les types de notre tableau se rapprochent de ceux de David Ryckaert et de Jan Molenaer. En effet, le vieillard est un type à la Ryckaert,

alors que la jeune femme rappelle celles de Jan Molenaer; et le garçon et l'enfant sont des types empruntés aux tableaux de Frans Hals le Vieux. Il est donc permis de supposer que notre habile, mais mystérieux artiste fut un contemporain de Jan Molenaer, et qu'il subît l'influence de Frans Hals, comme aussi celle de David Ryckaert.

Coll. Jacobson et Berg.

L'université de Stockholm.

JOHANN ROTTENHAMMER.

Peintre allemand (sujets mythologiques et bibliques), né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1623. Élève de son père, Thomas Rottenhammer, et de Johann Donauer à Munich, il fut influencé à Venise par les œuvres de Tintoretto. A Rome, il fut le collaborateur de Jan Brueghel et de Paul Bril, brossant les figures dans leurs paysages. Encore en 1606, il travaillait à Venise, comme le prouve la signature du tableau ci-dessous. Plus tard, on le retrouve à Prague, où il peignit pour l'empereur Rodolphe II, et à Augsbourg.

299. **Adam et Ève.** A g., sous l'arbre de la science du bien et du mal, Ève, assise sur un siège de pierre, donne à Adam, également assis, vu de profil à g, une pomme, tandis qu'elle reçoit du serpent encore un fruit. (V. la p. 72). — Cuivre. 0.30, 0.25. Signé: *H Rotenhamer F. in Venetia 1606.*

Coll. Hammer.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

FREDERIK VAN VALCKENBORCH.

Peintre flamand (histoire, genre, paysage), né à Malines vers 1570, mort à Nuremberg en 1623 ou en 1625. Fils et probablement élève de Lucas van Valckenborch.

300. **La conflagration de Troie.** — Grande toile avec beaucoup de figures. Signé: 1607 $\frac{F}{W}$.

301. **Des naufragés sauvés sur le bord de la mer.** — Grande toile avec beaucoup de figures. Signé: 1603 $\frac{F}{W}$.

Pendant du tableau précédent.

Coll. Hammer (†) Stockholm.

REMBRANDT VAN RYN:

CLAUDIUS CIVILIS FAIT JURER AUX BATAVES DE SE RÉVOLTER CONTRE LES ROMAINS.

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS.

Musée national.

TEXTE N:o. 350.



NICLAS LAFRENSEN LE JEUNE.

(« LAVREINCE »).

Peintre (à la gouache) suédois (portrait, genre, histoire), né à Stockholm en octobre 1737 et mort dans cette ville le 6 décembre 1807. Élève de son père, le peintre en miniature Niclas Lafrensen le Vieux, il s'établit en 1774 à Paris, où, connu sous le nom de Lavreince, il fut fort apprécié. Ses œuvres y furent reproduites par des graveurs célèbres. En 1791, il était de retour à Stockholm.

302. **La visite.** Intérieur. A g., au pr. pl., une jeune et belle dame assise, tournée à dr., vêtue d'une robe de soie blanche, tient, d'une mine espiègle, de la main g., le poignet dr. d'une autre jeune et belle dame, debout à dr. et vue de profil à g., qui vient d'entrer dans la chambre, et, cachant derrière son dos, semble-t-il, en faisant son compliment à son amie, un bouquet de fleurs, qu'un petit chien, debout, s'amuse à sentir. (V. la pl. 76). — Gouache. $0_{.41}$, $0_{.34}$.

Le baron H. Ramel, Övedskloster.

302 ½. **Le comte Sparre et sa famille,** pendant du tableau précédent, conservé dans la même collection; v. le tome Ier, N:o 538.

AERT VAN DER NEER.

Peintre hollandais (paysages, portraits), né probablement à Gorichem, en 1603, mort à Amsterdam le 9 novembre 1677. Il ne commença à peindre qu'à un âge avancé, et l'on ignore qui fut son maître; toutefois, il paraît probable qu'il se forma sous l'influence de son ami Rafel Camphuysen. Domicilié à Amsterdam, et peu apprécié comme peintre pendant sa vie, il mourut pauvre, bien qu'il fût aussi marchand de vin.

303. **Paysage d'hiver.** La bise, soufflant par refales sur la glace, fait ployer les arbres à dr., au pr. pl. Quantité de piétons et de patineurs. A dr., au fond, un village avec une église, à g., un moulin à vent. (V. la pl. 95). — B. Petit tableau. Signé: *AV DN.*

304. **Clair de lune.** Sur le fleuve, des bateaux de pêcheurs, dont celui au pr. pl., amarré près de quelques filets attachés à des perches, a les voiles abaissées. La lune se cache derrière les nuages. (V. la pl. 96). — B. Petit tableau. Signé: AV DN.

Pendant du tableau précédent.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

305. **Halte de paysans.** A dr., au pr. pl., un paysan, assis sur un banc, vu de profil à g. Il retient, de la main g., un chien couché sur ses genoux et grognant, tandis qu'il excite, de la dr., un chien blanc, couché à terre devant lui, et dont un autre paysan, tourné à dr., caresse la tête. A g., également au pr. pl., un cheval noir et un cheval blanc attelés à une voiture. Le cheval blanc, placé derrière l'autre, regarde les paysans; le noir, qui est le plus près, penche la tête. Encore plus près, à g., au pr. pl., un coq avec ses poules. Au fond, devant deux maisons entourées de quelques arbres, à travers lesquels percent le clocher et le toit d'une église, un personnage debout et trois autres assis. Dans une demi-porte, une femme. — B. 0.58, 0.47. Signé: AV DN.

Coll. Wallis, Huss, Berg.

L'université de Stockholm.

306. **Paysage au clair de lune.** A. g., un coin de forêt. A dr., un lac, sur lequel on voit un bateau. Ciel couvert de nuages. Clair de lune plutôt faible. — B. 0.38, 0.55. Signé: AV DN.

Coll. P. F. Wahlberg, Stockholm.

SALOMON VAN RUYSDAEL.

Peintre hollandais (paysage), né probablement à Haarlem vers 1600, enterré dans cette ville le 1er novembre 1670. Peut-être élève d'Esaias van de Velde, il subit d'abord l'influence de Jan van Goyen, mais il se fit plus tard une manière indépendante. Oncle du grand paysagiste Jacob Isaacsz. van Ruisdael et père du paysagiste Jacob Salomonsz. van Ruysdael. Nombreux tableaux.

307. **Paysage fluvial avec des pêcheurs.** A dr., sur la rive opposée, par rapport au spectateur une forêt touffue et un hangar de pêche. Sur la rive la

MARCUS GEERARTS
LE VIEUX:

ADOLF DUC DE HOLSTEIN-GOTTORP.

Château de Gripsholm.

TEXTE N:o. 332.





BONAVENTURA PEETERS:

MARINE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 358.



plus rapprochée, tout à fait au pr. pl., un homme manœuvrant, à l'aide d'une perche, le filet jeté des deux bateaux. Plus loin, à g., plusieurs bateaux s'éloignent à la voile après avoir terminé leur pêche. — T. 1.02, 1.27. Signé: *S. v R 1634.*

Coll. B. von Platen.

Coll. C. Klingspor, Råbäck.

308. **Plaine.** Au pr. pl., d'une teinte brune, deux piétons se reposent. Au delà des champs de blé jaunes, on voit des villages et des églises entourés d'arbres. Ciel couvert de nuages. B. Petit tableau. Signé: *S. v R 1638.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

309. **Plaine avec un berger et une bergère près d'une ruine.** — B. 0.31, 0.46. Signé. *S. v RVYSDAEL 1642.*

310. **Paysage fluvial avec diverses embarcations.** — B. 0.28, 0.58. Signé: *S. v RVYSDAEL.*

Pendant du tableau précédent.

Museé national.

311. **Paysage avec figures diverses.** A g., au pr. pl., sur une pente, un rocher. Devant, un petit cours d'eau très étroit, avec une faible chute, visible dans la direction du spectateur. Ce cours d'eau est traversé par un pont, d'où part chemin vers la dr., en sens presque horizontal. Au milieu du tableau, et près de ce chemin, quatre arbres, s'élevant de la même souche, fortement penchés à dr. A g., derrière les arbres, trois personnages debout, dont l'un porte un costume rouge, conversent entre eux. Plus loin, à g., deux vaches. La moitié de dr. du tableau est occupée par une plaine. Tout à fait à dr., au pr. pl., deux chèvres. Plus loin, du même côté, un homme avec un cheval, et, tout à fait au fond, un château caché dans un nid d'arbres touffus. Le ciel couvert de nuages. — B. 0.70, 1.02. Signé: *S. v RVYSDAEL 1653.*

Coll. d'Österby.

M. A. W. Tamm, Stockholm.

MAÎTRE FLAMAND INCONNU

DU COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE.

312. **La Vierge et l'enfant Jésus.** Elle est représentée jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, tournée à g. (le visage un peu à dr.), assise; les cheveux foncés sont surmontés d'un turban gris; elle est vêtue d'une robe rose et d'un châle bleu. Elle embrasse le petit Jésus, aux cheveux blonds, bouclés, nu jusqu'au milieu du corps et à demi dressé sur les genoux de la sainte mère. (V. la pl. 65). — B.

La baronne Sigrid Rålamb, Stockholm.

JAN VAN DER BENT.

Peintre hollandais (paysages, animaux), né, selon Houbraken, à Amsterdam vers 1650, mort dans cette ville en 1690 (?). Élève ou sectateur de Philips Wouwerman et d'Adriaen van de Velde, il se forma principalement sous l'influence de Nic. Berchem.

313. **Paysage avec figures.** A dr., au pr. pl. d'un paysage montueux et boisé, avec des ruines, un groupe d'hommes et d'animaux: une vieille femme sur un âne, un jeune homme et deux jeunes femmes, un jeune garçon, des vaches et des moutons, un bouc et un chien. A g., au pr. pl., une eau courante, que des hommes et des animaux sont en train de passer à gué. Un homme porte une femme sur le dos. A g., au fond, un paysage montueux avec des ruines. — T. 0.81, 0.96. Signé: *J v D Bent, f.*

Coll. Malmsten (†), Stockholm.

314. **Grand paysage, richement ombragé,** dans la manière de Berchem, avec figures et animaux divers. — T. Signé: *J v D B.*

M. Chr. Aspelin, Stockholm.

NICOLAES MAES:

PORTRAIT D'UNE DAME INCONNUE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 349.



ALEXANDER ROSLIN.

Peintre suédois (portrait), né à Malmö le 15 juillet 1718. Élève de G.-E. Schröder à Stockholm, il fut nommé en 1745 peintre de la cour de Beyrouth. En 1747 il partira pour l'Italie pour y rester jusqu'en 1752, époque à laquelle il se fixa à Paris. En 1753, il y devint membre de l'Académie royale de peinture, visita en 1774 la Suède, mais, après un séjour à St-Pétersbourg, il retourna à Paris, où il mourut le 5 juillet 1793.

315. **Le comte Ulrik Scheffer** (1716—1799), ambassadeur de Suède à Paris 1752—1764. Il est représenté jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, vu de face, regardant le spectateur, assis auprès d'une table à écrire dorée, vêtu d'un habit de velours rouge, brodé. La main dr. repose sur la table, dans la main g. une lettre. (V. la pl. 71). — T. $1._{15}$, $0._{88}$. Signé: *Roslin Suéd. à Paris 1763.*

Exposé au Salon de 1763.

Le comte Magnus Brahe, Skokloster.

316. **Portrait d'une jeune dame inconnue,** représentée à mi-corps, de grandeur naturelle, un peu tournée à dr., aux cheveux poudrés et coiffés de plumes d'autruche. Elle est vêtue d'une robe de soie rose, décolletée avec une grande rosette blanche sur la poitrine. (V. la pl. 94). — T. Ovale. $0._{72}$, $0._{60}$. Signé: *P^{t} par le Chevalier Roslin 1780.*

Coll. Louis Fraenckel, Stockholm.

ENGEL ROOSWYCK.

Peintre hollandais, né probablement à Delft, avant 1590, mort peu avant le 23 mai 1651. Travailla à Leyde. La sœur épousa Carel van Mander le Jeune. Tableaux rares.

317. **Allégorie** sur la difficulté qu'il y a pour le riche à entrer dans le royaume des cieux. Au centre du tableau et au milieu d'une place publique, une fontaine sur laquelle le Sauveur est debout, nu, n'ayant qu'une toile blanche autour des hanches, la couronne d'épines sur la tête. De la main g. il tient une

croix sur laquelle il s'appuie, en montrant le ciel de la dr. Le sang qui s'échappe de son flanc droit et des plaies, faites par les clous enfoncés dans ses pieds, s'écoule dans la fontaine. A g., au pr. pl., trois personnages, vêtus de riches costumes orientaux, regardent d'un œil sceptique et méprisant la foule de mendiants et d'infirmes de toutes espèces, qui, à dr., sont agenouillés ou se traînent vers le Sauveur. Au milieu du pr. pl., un chien de race appartenant à l'un de ces personnages de haut rang, et, à dr. de ce chien, une pauvre bête laide et difforme. Au fond, des églises et des palais, en partie d'un caractère italien. — B. Signé: *E. Rooswyck 1606.*

Collection Fr, Sander (†), Stockholm.

318. **Bataille.** — B. Signé: *Engel Rooswyck 1606.*

Collection Hammer (†), Stockholm.

MONOGRAMMISTE P. v. B. 1618.

Peintre flamand ou hollandais (natures mortes), du commencement du XVII[e] siècle. Ses tableaux ci-dessous, les seuls connus jusqu'ici, rappellent ceux d'A. van der Ast.

319. **Fruits et fleurs.** A dr., sur une table, une terrine de porcelaine, remplie de prunes jaunes et rouges. Devant la terrine un melon, des grappes de raisin, un cerf-volant, etc. A g. de la terrine, un verre avec des œillets. Devant ce verre, une assiette avec des fruits rouges. A g., au pr. pl., sur la table, des noix, des cerises, etc. (V. la pl. 89). — Cuivre. 0.51, 0.72. Signé du monogramme PB et daté de *1618.*

320. **Oiseaux morts.** Dans un panier sur une table, sur la table rouge elle-même ou accrochés en botte à la paroi, des petits oiseaux de plusieurs sortes. — Cuivre 0.51, 0.72.

Pendant du tableau précédent.

Le comte Magnus Brahe, Skokloster,

JUDITH LEYSTER:

JEUNE GARÇON JOUANT DE LA FLÛTE.

Musée national.

TEXTE N:o 372.



CORNELIS DE VOS.

Peintre flamand (histoire, portrait, genre), né à Hulst en 1585, mort à Anvers le 9 mai 1651. Élève de David Remeeus. De retour d'un voyage à l'étranger, il se fixa à Anvers, où, formé sous l'influence de Rubens et de van Dyck, il devint, surtout comme peintre de portrait, leur rival. Il mourut riche et considéré. Nombreux tableaux.

321. **Portrait d'une jeune dame noble,** représentée en buste, de grandeur naturelle, tournée un peu à g., tête nue. Elle a les mains jointes et est vêtue d'un vêtement gris foncé et d'un fraise tuyautée. Fond vert. (V. la pl. 73). — B.

Le comte C. Wachtmeister, Vanås.

322. **Partie de cartes.** — T. 1.71, 2.28. Signé: *CDVF.*

323. **Le salon dit de Rubens.** — 0.75, 1.15.

324. **Le Christ après la descente de la croix.** — T. 1.32, 0.98.

Musée national.

DAVID RICHTER.

LE VIEUX.

Peintre suédois (portrait), né à Stockholm vers 1662 et mort dans cette ville en 1741. Sa biographie n'est pas encore écrite, et il est souvent confondu avec son cousin, le miniaturiste David Richter le Jeune, mort à Vienne. David Richter le Vieux travailla au commencement du XVIIIe siècle à Berlin, mais les deux portraits ci-dessous trahissent, semble-t-il, l'influence de l'école française.

325. **Le comte Abraham Brahe** (1669—1728), général suéd., représenté à mi-corps, vu de face, le visage à g., tête nue, grande perruque poudrée, cuirasse, jabot à dentelles. (V. la pl. 90). — T. Ovale. 0.79, 0.57. Signé: *David Richter fecit 1696.*

326. **La comtesse Eva Bielke** (1668—1715), épouse du précédent, representée à mi-corps, vue de face, le visage à g., tête nue, les cheveux poudrés, retroussés, avec une boucle retombant sur l'épaule g., vêtue d'une robe décolletée gris jaune et d'une mantille rouge, liée d'un cordon doré à deux franges. — T. Ovale. 0.79, 0.57. Signé: *David Richter fecit 1696.*

Pendant du tableau précédent.

Le comte Magnus Brahe, Skokloster.

FERDINAND BOL.

Peintre hollandais (portrait, genre, histoire), baptisé à Dordrecht en juin 1616, enterré à Amsterdam le 24 juillet 1680. Élève de Rembrandt, il se fixa dès avant 1640 à Amsterdam. Il fut l'un des amis les plus intimes de son grand maître, dont il subit d'abord fortement l'influence puissante. Plut tard, il éprouva celle des maîtres flamands, mais ses dernières œuvres sont très inférieures aux premières. Artiste fort estimé de ses contemporains, il occupa plusieurs emplois d'honneur. Nombreux tableaux.

327. **La dame à l'œillet**. Une jeune dame, représentée à mi-corps, vue de face, tient dans la main dr. un œillet rouge. Elle est vêtue d'une robe tirant sur le rouge et porte au-dessus de l'épaule dr. un manteau. Les cheveux blonds, retroussés, sont surmontés d'une parure basse, mais large. (V. le pl. 100). — T. 0.87, 0.67.

Le nom du maître a été déterminé par M. C. Hofstede de Groot.

Le comte Carl Wachtmeister, Vanås.

328. **La joueuse de luth.** — T. 1.00, 0.82 Signé: *F. Bol 1654.*

Coll. O. Blomstedt.

329. **Portrait d'une dame.** — T. 0.88, 0.77. Signé: *F. Bol.*

Musée national.

JACOB JORDAENS:

CANDAULE, ROI DE LYDIE, MONTRANT SON ÉPOUSE AU FAVORI GYGÈS.

Musée national.

TEXTE N:o 284.



GEORG DESMAREES.

Peintre suédois-allemand (portrait, histoire), né à Stockholm en 1697, mort à Munich en 1775. Fils d'un Français immigré et élève du frère de son grand-père maternel, Martinus Mytens, en 1710, il fut maître dès 1718. En 1724, il partit pour l'étranger, visita Amsterdam, Nuremberg, Munich, Venise et Augsbourg et s'établit en 1630 à Munich, où, visitant de temps en temps le landgrave de Hesse-Cassel ou les électeurs de Cologne, de Wurzbourg et de Mayence pour des commandes, il resta jusqu'à sa mort. Conseiller électoral.

330. **La comtesse Margareta Brahe,** née Bonde (1680—1727), fille du sénateur de Suède Tord Bonde, mariée en 1716 au général Abraham Brahe; représentée à mi-corps, de grandeur naturelle, vue de face, la tête un peu tournée à g. Elle est vêtue d'une tunique de soie rouge clair, décolletée, et porte au-dessus de l'épaule g. un manteau de soie blanche, et les cheveux courts., A g., au fond, un arbre; à dr., le ciel d'une teinte gris vert. — T. 0.81, 0.73. Inscription: Margareta Frederica Bonde Comtesse de Brahe peinte dans sa 43 année à Stockholm *par G. de Marées dans le moi de 9bre 1720.*

Le baron Hugo Hamilton, Boo.

331. **La comtesse Margareta Brahe.** Réplique du tableau précédent. (V. la pl. 81). — T. 0.79, 0.65. Signé: *G. de Marees Pingcit 1721.*

Le comte Magnus Brahe, Skokloster.

MARCUS GEERARTS

LE VIEUX?

Peintre flamand (portrait, histoire), né à Bruges en 1530, mort en 1600. Il fut élève de Marten de Vos, partit pour l'Angleterre et devint peintre de la cour de la reine Êlisabeth.

332. **Adolf** (1526—1586), duc de Slesvig—Holstein—Gottorp, fils de Frederik 1er, roi de Danemark et aïeul de la ligne de Gottorp de la maison d'Oldenbourg; representé en figure entière de grandeur naturelle, debout, vu de face, un peu tourné à dr., coiffé d'un bonnet à bijoux, portant une petite fraise, une cuirasse

dorée à brassards et à gantelets, ornée du chardon d'Écosse repoussé (le duc fut neveu de Margaretha, reine d'Écosse), des culottes, des bas blancs et l'ordre de la Jarretière au-dessous du genou gauche. A dr., sur le plancher, le heaume. Tout en haut, à dr., ses armes avec la devise de l'ordre de la Jarretière; à g. une inscription et la date *1586*. (V. la pl. 84). — T.

Château de Gripsholm.

PIETER AERTSEN.

(« LANGE PIER »).

Peintre hollandais (genre, sujets bibliques), né à Amsterdam en 1507 ou en 1508 et enterré dans cette ville le 3 juin 1575. Élève d'Albert Claesz à Amsterdam, où il travailla 1535 —1556. Célèbre peintre de scènes de cuisine.

333. **Boucherie.** Dans et devant un grand hangar, à travers lequel on voit un paysage avec des arbres et quantité de personnages (entre autres une femme montée sur un âne, conduit par un homme barbu = la fuite vers l'Égypte?), sont accrochés des pièces de bétail, une tête de cochon, des saucisses, etc. Au-dessous de et devant ces sujets sont placés sur une table une tête de bœuf écorchée, des pieds de cochon, des assiettes d'étain avec des harengs saurets, de petites saucisses, un oiseau mort, un plat avec de la graisse figée, etc. A dr., au fond, également dans le hangar, un bœuf tué, accroché, et un jeune homme qui verse de l'eau dans une cruche. En haut, à dr., un tableau avec l'annonce d'un terrain en vente. (V. la pl. 74). — B. 1.24, 1.69. Daté: *1551 10 Martius.*

Décrit par M. Johannes Sievers dans la monographie consacrée par lui au maître qui dans ce tableau magnifique, auparavant attribué à son élève Joachim Bueckeleer, a peint supérieurement surtout la tête de bœuf et les morceaux de viande. — Pris en Bavière par les Suédois en 1632.

L'université d'Upsal.

334. **Scène de cuisine.** Figures jusqu'aux genoux. — B. 0.85, 1.28. Signé du monogramme du maître et daté de *1562*.

Pris à Prague par les Suédois en 1648.

Musée national.

MONOGRAMMISTE P. v. B. 1618:

FRUITS ET FLEURS.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 319.



335. **Fruiterie.** Au pr. pl., plusieurs grands paniers à anse remplis de têtes de chou, raves, concombres, panais, grappes de raisin, etc. A dr., appuyant le coude dr. sur une balustrade entourant un puits, une jeune femme debout, tournée à g., penchée en avant, vêtue d'une jaquette grise à manches et d'une robe rouge, un couteau dans la main dr. et reposant la main g. sur un chou. Plus loin, à g., un homme à barbe un peu grisonnante, tenant de la main g. une perche, un panais dans la dr., occupé à pomper de l'eau. A g., au fond, une maison de briques à rebords de fenêtre verts et contrevents rouges. A travers les fenêtres et les chambres, on voit les arbres derrière la maison. A la fenêtre g., on voit un homme à barbe taillée en pointe et une dame, à celle à dr., un homme assis, vêtu d'un pourpoint rouge et vidant sa cruche. Au bas des fenêtres, une tinette et une cruche de terre. (V. la pl. 75). — B. $0_{.84}$, $1_{.70}$. Signé du monogramme du maître et daté de *1569*.

Le dernier tableau connu du maître (Sievers). Probablement pris à Prague par les Suédois en 1648.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

PETRUS PAULUS RUBENS.

Peintre flamand (portrait, mythologie, sujets religieux, paysages, etc.), né à Siegen le 28 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640. Élève de Tobias Verhaecht, d'Adam van Noort et d'Otho van Veen, il étudia en Italie 1600—1608 et s'établit ensuite à Anvers, mais travailla aussi à Paris, à Madrid et à Londres. Le plus grand des peintres flamands.

336. **Portrait d'un homme inconnu,** âgé de trente ans environ. Il est représenté presque à mi-corps, vu de trois quarts, à dr., porte la moustache et une barbe légère terminée en pointe. Il a les cheveux foncés, une lourde fraise autour du cou, et il est vêtu d'un pourpoint de soie noire à boutons dorés, sur lequel retombe un collier à chaînons carrés, auquel est suspendue une médaille. Dans un ovale peint. (V. la pl. 79). — T. $0_{.72}$, $0_{.37}$.

Coll. Léon Somzée, Bruxelles. — «Quoique la peinture ait beaucoup souffert, les grands et beaux yeux, l'expression joviale de la figure, la fraîcheur du teint permettent d'y reconnaître une œuvre digne du maître». (Max Rooses) — Une réplique, attribuée à A. van Dyck, chez M. Karl Madsen à Copenhague.

M. Fredrik Rappe, Stockholm.

337. **Portrait d'un homme inconnu,** âgé de quarante ans environ, représenté en buste, vu de trois quarts, à dr. La moustache et la barbe, cette dernière taillée en pointe, sont blonds; autour du cou il porte une lourde fraise et avec cela un manteau foncé. Sur la poitrine retombe un collier d'or. (V. la pl. 80). — T. 0.54, 0.43.

Coll. von Breda, Fahlcrantz.

Le comte Fredrik Bonde, (†) Säfstaholm.

338. **Offrande à Vénus.** — T. 1.95, 2.09.

339. **Bacchanale.** — T. 2.00, 2.15.

Pendant du tableau précédent. Tous les deux sont des copies libres d'après les originaux de Tiziano à Madrid.

340. **Suzanne et les deux juges.** — B. 0.66, 0.51. Signé: *P. P. Rubens. F. 1614.*

341. **Les trois Grâces portant une corbeille de fleurs.** — T., rentoilée d'un panneau, 1.11, 0.64,

342. **Samson et le lion.** — B. 0.85, 0.46.

343. **Deux enfants nus.** — B. 0.64, 0.46.

344. **Les filles de Cécrops trouvent Érechthée.** — B. 0.31, 0.33.

Musée national.

JURIAEN OVENS.

Peintre slesvicois-hollandais (portrait, histoire), né à Tönningen en Holstein en 1623, mort à Friedrichstadt le 7 décembre 1678. Élève de Rembrandt en 1642, il subit plus tard l'influence de Rubens et de van Dyck. Travailla à Amsterdam dans sa jeunesse, et, de 1656—1662, à Gottorp, comme peintre de la cour du duc Friedrich III; vers 1667, on le retrouve à Hambourg et, plus tard, à Friedrichstadt. Il est probable — mais non prouvé qu'il n'a jamais visité la Suède, quoiqu'il ait beaucoup peint pour ce pays.

DAVID RICHTER
LE VIEUX:

LE COMTE ABRAHAM BRAHE.

Coll. M. Brahe, Skokloster.

TEXTE N:o 325.



345. **Portrait d'un jeune homme,** représenté en buste, de grandeur naturelle, vu de face, la tête un peu tournée à dr. Il est vêtu d'un pourpoint brun brodé d'or et d'un manteau rouge. (V. la pl. 4). — T. Ovale. 0.65, 0.54.

Le baron Reinhold Rudbeck, Edsberg.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome 1er.

JOOST VAN EGMONT.

(«JUSTUS VERUS D'EGMONT»).

Peintre hollandais-flamand (portrait, histoire), né à Leyde le 22 septembre 1601, mort à Anvers le 8 janvier 1674. Établi dès sa jeunesse à Anvers, il y fut en 1615 élève de Kasp. van den Hoecke. Dès 1618 il partit pour l'Italie. De retour, il entra dans l'atelier de Rubens, dont il devint l'un des aides les plus employés, et plus tard, fixé à Paris, il assista Simon Vouet ou peignit pour Louis XIII et Louis XIV. En 1654 il séjourna à Anvers, et, en 1655, à Bruxelles. En 1655, il prétendit descendre des célèbres comtes d'Egmont et s'appela Justus Verus d'Egmont, mais il fut prouvé qu'il était fils d'un pauvre charpentier de Leyde. Tableaux rares.

346. **Christine, reine de Suède,** (1626—1689) **comme Pallas.** Rcprésentée jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle, debout, un peu tournée à g., le visage à dr., regardant le spectateur. Tête nue, les cheveux foncés tombant en boucles aux côtés. Elle porte une brugne, une cuirasse et, par-dessus de celle un manteau rouge, attaché à l'épaule g. d'un bouton sculpté et doré avec une tête de Méduse. Le cou et les bras nus. Le bras dr. repose sur une balustrade grise, sur laquelle est placé le heaume; la main g. appuyée sur le bâton de commandement. Les doigts longs et minces, chargés. Fond: un laurier. (V. la pl. 92). — T. 1.13, 0.87.

Don du comte Herman Wrangel, qui acheta le tableau à Londres en 1911. Gravé avec quelques différences par P. Pontius, qui dit que le tableau a été peint à Anvers en 1654.

Château de Gripsholm.

JACQUES-PHILIPPE BOUCHARDON.

Sculpteur français, frère puîné d'Edme Bouchardon, né à Chaumont (Haute-Marne) le 1er mai 1711, mort à Stockholm le 19 déc. 1753. Élève de son père, Jean-Baptiste Bou-

chardon, il se fit soldat vers 1730, mais alla bientôt travailler à Rome sous la direction de son frère. Appelé à Stockholm, en 1735, il y sculpta quantité de bustes, medaillons et figures décoratives.

347. **Guillaume-Thomas-Raphaël Taraval,** peintre français (1701—1750; dès 1732 domicilié à Stockholm). Buste en plâtre. Homme entre deux âges, sans barbe et à petite perruque. Chemise à jabot découvrant la poitrine, habit à petits boutons convexes; dans le bas, un manteau drapé. La tête tournée vers l'épaule g. (V. la pl. 97). — H. 0.72.

Selon M. G. Göthe, il n'est point sûr que ce buste ait été modelé par Bouchardon. Il est peut-être dû à Charles-Guillaume Cousin, qui travailla à Stockholm de 1738 à 1744.

Collection H. Rehbinder, Stockholm.

Il y a des reproductions en plâtre de ce moulage original au Musée national et à l'Académie royale des Beaux-arts de Stockholm. Pour les autres œuvres du maître en Suède, v. le tome Ier.

WILLEM CLAESZ. HEDA.

Peintre hollandais (natures mortes, portraits), né vers 1594 à Haarlem, où il travailla, et où il mourut après 1679.

348. **Nature morte.** A g., sur une table, un hanap à moitié rempli d'un vin jaune blanc, un couteau, et un compotier d'argent renversé. Au milieu de la table, une assiette d'argent avec un citron à moitié pelé. A dr., sur une nappe blanche chiffonnée, une mouche, un pain, une seconde assiette d'argent, un petit hanap tourné et des feuilles de vigne. Fond gris. (V. la. pl. 82). — B. 0.49, 0.69.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

NICOLAES MAES.

Peintre hollandais (portrait, genre), né à Dordrecht en novembre 1632, enterré à Amsterdam le 24 décembre 1693. Élève de Rembrandt. Travailla dès 1673 à Amsterdam.

MAÎTRE ITALIEN INCONNU.

VERS 1630:

BOHÉMIENNE DISANT LA BONNE-AVENTURE A UN JEUNE CAVALIER.

Coll. G.-A. Tamm, Stockholm.

TEXTE N:o 165.



JOOST VAN EGMONT:

CHRISTINE, REINE DE SUÈDE.

Château de Gripsholm.

TEXTE N:o 346.



MARTEN DE VOS:

LE JUGEMENT DERNIER.

Église de Norrsunda.

TEXTE N:o 200.



349. **Portrait d'une dame inconnue**. Elle est représentée jusqu'aux genoux, assise dans un paysage, vue de face, tête nue, cheveux noirs, regardant le spectateur, Le coude g. est appuyé sur un gradin de rocher couvert de mousse, et la main repose contre la joue. De la main g., elle tient sur la poitrine la garniture de la robe rouge décolletée. Au-dessus de l'épaule g., un voile jaune brun. Fond: des arbres touffus. (V. la pl. 86). — T. $0._{68}$, $0._{47}$ Signé: *MAES*.

Quant aux autres tableaux du maître en Suède, v. le tome Ier.

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RYN.

Peintre hollandais (portrait, histoire, paysage, etc.). né à Leyde le 15 juillet 1606 enterré à Amsterdam le 8 octobre 1669. Élève de Jacob van Swanenburch à Leyde jusqu'en 1631 et de Pieter Lastman à Amsterdam, où il travailla jusqu'à sa mort. Le plus grand des artistes hollandais.

350. **Claudius Civilis fait jurer aux Bataves de se révolter contre les Romains.** Onze hommes, presque en figures entières, réunis autour d'une longue table, éclairés par une lumière, placée au milieu de la table, mais masquée par une figure. A l'extrémité g. de la table, Claudius Civilis, un géant, vu de face, borgne, barbe entière brune et peu fournie, longs cheveux pendant sur les épaules, coiffé d'une sorte de tiare avec une chaîne d'or sur la poitrine. Il tend sa large épée au-dessus de la table comme pour prêter serment. Quatre autres épées croisent la sienne, tandis que ses deux voisins les plus rapprochés, à g. un prêtre barbu, la tête recouverte de son manteau, à dr. un personnage à cheveux blancs d'une physionomie quasi féminine, posent leurs mains sur l'épée du chef. Près du grand côté de la table, au pr. pl., un groupe de trois hommes tournant le dos au spectateur. L'un, jeune, se lève de son siège. Un vieillard, celui qui masque la lumière, est assis et tend devant lui un vase à boire, pendant que le troisième, assis plus bas, lève la main. A l'extrémité dr. de la table, un autre groupe de trois hommes, parmi lesquels un vieillard assis, riant, à barbiche et à bonnet rouge serré autour de la tête. Devant ce dernier, un hanap richement ornementé. Devant le prêtre barbu et près du chef, une espèce de boîte. (V. la pl. 83). — T.: $1._{96}$, $3._{09}$.

Cette toile, décrite par M. G. Göthe dans le catalogue du Musée national et constituant peut-être le chef-d'œuvre du grand maître, n'est qu'un fragment d'un grand tableau, commandé à Rembrandt vers 1661 pour la grande galerie de l'hôtel de ville d'Amsterdam, mais refusé. Offerte peu après 1797 par M:me A. J. Peill, née Grill, à l'Académie royale des beaux-arts à Stockholm, qui, en 1866 la déposa au

Musée national.

351. **St-Anastase.** — B. 0.60, 0.48 Signé: *Rembrant fc. 1631.*

352. **Portrait d'une jeune dame** (peut-être Lysbeth, sœur cadette du maître). — T. 0.72, 0.54. Signé: *$\overline{RHL}$ van Rijn 1632.*

Chef-d'œuvre.

353. **St-Pierre.** — B. 0,82, 0.62. Signé: *$\overline{RHL}$ van Rijn 1632.*

354. **Portrait d'une jeune femme** (Hendrickje Stoffels). — T. 0.78, 0.63. Signé: *Rembrandt f. 1651.*

Chef-d'œuvre.

355. **Portrait d'un homme âgé.** — 0.89, 0.73. Signé: *Rembrandt f. 1655.*

356. **Portrait d'une dame âgée.** — T. 0.87, 0.73. Signé: *Rembrandt f. 1655.*

Pendant du tableau précédent.

Musée national.

Quant aux trois portraits de Vanås peints par Rembrandt, v. le tome 1er.

BONAVENTURA PEETERS

LE VIEUX.

Peintre flamand (marine), baptisé à Anvers le 23 juillet 1614, mort à Hoboken, près d'Anvers, le 25 juillet 1652. Frère de Gillis et de Jan Peeters. Travailla à Hoboken et à Anvers. Nombreux tableaux.

357. **Marine.** Au pr. pl., une barque de pêcheur avec un nombreux équipage s'éloignant du port. Plus loin, à g., un petit vaisseau de guerre. Encore plus loin, d'autres voiles. Au fond, une ville, dont on voit les clochers. Vent frais. Ciel nuageux. — B. 0.40, 0.57. Signé: *B. Peterss.*

Coll. A. Becker.

M. Ernst von Bornstedt, Linköping.

ALEXANDER ROSLIN:

PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME INCONNUE.

Coll. Louis Fraenckel, Stockholm.

TEXTE N:o 316.



AERT VAN DER NEER:

PAYSAGE D'HIVER.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 303.



AERT VAN DER NEER:

CLAIR DE LUNE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXE N:o 304.



358. **Marine.** A dr., au pr. pl., un vaisseau de guerre battant, pavillon hollandais tire, en s'éloignant, un coup de canon sur deux bâtiments turcs. Plus loin, au milieu du tableau, un trois-mâts anglais vu de profil à dr. A g., une forteresse. Ciel nuageux. Petites vagues brisées. (V. la pl. 85). — B. 0.41, 0.59. Signé: *B. P.*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

359. **Marine.** Au pr. pl., au milieu du tableau, un petit navire battant, pavillon hollandais au sommet du grand mât. Plus loin, à g., un navire de guerre hollandais, les canons de tribord visibles. A dr., au fond, une ligne de bateaux pêcheurs ayant le cap au large. Tout à fait à g., une bande de terre avec un clocher et de hauts édifices. Ciel bleu avec nuages blancs. Eau grise, petites vagues brisées, vent frais. — B. Petit tableau. Signé; *B. P.*

Collection F. T. Berg, Stockholm.

360. **Port de mer oriental.** — B. 0.33, 0.44. Signé: *B. P.*

Musée national.

JEAN-MARC NATTIER.

Peintre français (portrait, histoire), né à Paris le 17 mars 1685, mort dans cette ville le 7 novembre 1766. Fils de Marc Nattier et frère cadet de Jean-Baptiste Nattier. A l'âge de 15 ans, il remporta le premier prix de dessin à l'Académie. Après la mort de Louis XIV, en 1715, il accompagna M. le Fort, ministre de Pierre-le-Grand, à Amsterdam, où se trouvait le czar. Il peignit le portrait du czar et ceux de plusieurs personnages de la cour de Russie. En 1718, il fut reçu membre de l'Académie royale de peinture. Ayant perdu sur les actions de Law les fruits de ses économies, il se consacra depuis 1720 exclusivement au portrait, et il peignit toute la cour de Louis XV, ainsi que les personnages les plus distingués de son époque. Œuvre considérable.

361. **La princesse de Rohan-Soubise.** Figure jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Elle est représentée assise dans un paysage, regardant à g., vêtue d'une robe blanche, décolletée, et d'un manteau bleu qui a glissé sur ses épaules. Elle est occupée à tourner les feuillets d'un livre qu'elle tient à la main. — Grande toile.

362. **La duchesse de Châteauroux:** figure jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Elle tient un flambeau dans sa main g, étendue, et, dans sa dr., une aiguière, d'où elle verse de l'eau. On voit une étoile au-dessus de sa tête. — T. 1.04, 1,45.

363. **M:me de Flavacourt;** demi-figure, vue de face. Elle est représentée dépouillant l'Amour endormi de ses armes. De sa main dr., elle fait un signe comme pour recommander le silence; dans la main g., elle tient l'arc du petit dieu A g., une draperie verte; à dr., une colonne. — T. 1.04, 1.49.

Pendant des tableaux précédents.

Ce tableau et les deux précédents furent achetés ou commandés par le comte Carl Gustaf Tessin pendant le séjour qu'il fit en qualité d'ambassadeur de Suède à Paris pendant les années 1738-1740, avec quelques autres œuvres du maître, mentionnées ci-dessous.

Coll. Carl von Platen, (†) Stockholm.

364. **La comtesse Ulrique-Louise Tessin,** née Sparre [1711—1768], représentée à micorps, debout, vue de face, de grandeur naturelle, dans un ovale peint. Elle est coiffée d'un bonnet noué sous le menton et vêtue d'un manteau rouge garni de fourrures. Elle tient les mains cachées dans un petit manchon. — T. 0.80, 0.63. Signé: *Nattier pinxit 1741.*

365. **Charlotte-Frédérique (Lotta) Sparre** (1719—1793), mariée en 1748 au comte Karl Reinhold von Fersen; grande maîtresse de la cour de Suède; représentée presque à mi-corps, comme Diane(?), avec des fleurs aux cheveux, un arc dans la main g. et une peau autour des épaules, au-dessus de la robe blanche, décolletée. — T. 0.63, 0.53. Signé: *Nattier p. x. 1741.*

Coll. Alexander Rudbeck (†), Stockholm.

Les tableaux susmentionnés ont été décrits ici, bien qu'ils aient tous été vendus, dit-on, à l'étranger pendant ces dernières années.

366. **La marquise de l'Opital.** — T. 0.81, 0.64.

367. **La marquise de Broglie en costume de sultane.** — T. 0.81, 0.63.

368. **La duchesse d'Orléans en Hébé.** — T. 1.31, 1.05. Signé: *Nattier pinxit 1744.*

Musée national.

JACQUES-PHILIPPE BOUCHARDON:

GUILLAUME-THOMAS RAPHAËL TARAVAL.

Coll. H. Rehbinder, Stockholm.

TEXTE N:o 347.



MONOGRAMMISTE J. P. v. N L.

(J. R. v. N L?)

369. **Portrait d'un homme inconnu, un feutre noir à la main.** A la fleur de l'âge. En buste, à demi tourné à dr., le visage et le regarde en face, les lèvres entr'ouvertes. Il tient un feutre noir à larges bords entouré d'un cordon, de la main dr., devant la poitrine. Cheveux châtain foncé en boucles, petite moustache et mouche plus claires. Col rabattu, bordé de dentelles, costume de soie noire. Fond gris. (V. la pl. 77). — B. 0.72, 0.57. Signé du monogramme: *M*

Décrit par M. G. Göthe dans le catalogue du Mus. nat. et attribué par lui à Paulus Moreelse dont les portraits accusent certaines ressemblances.. Mais le monogramme n'est pas celui de Moreelse. Il ne donne pas les lettres *P M*, mais les initiales: *J P v. N L* qui signifient *J(an?) P.(ietersz.) v. N . . . l.* L'auteur ne connaît aucun peintre hollandais au nom de qui ces lettres s'appliquent. Mais on pourrait aussi lire *J R v N . . . l* qui pourrait s'appliquer à *Jan Rutgers van Nieuwael*. En tout cas, ce tableau remarquable a été peint vers 1635 par un maître influencé par Frans Hals le Vieux — maître habile, probablement mort très jeune et qui peut-être restera toujours un mystère.

Musée national.

PIETER JANSSENS.

Peintre hollandais peu connu qui travailla au commencement de la dernière moitié du XVIIe siècle. Probablement élève de Pieter de Hooch, qu'il imita. Son chef-d'œuvre, «Dame lisant», se trouve au musée de Munich.

370. **Les amateurs de musique.** Au milieu d'une chambre à murailles grises, éclairée d'une grande fenêtre à petits carreaux, auprès d'une table couverte d'un tapis rouge, un vieillard à cheveux blancs, debout, vu de dos, joue du violon, tandis qu'un autre homme, assis à sa g. et portant un feutre noir, tient dans la main dr. un cahier de musique et semble marquer la mesure de la main g. Aux murailles des tableaux en cadres noirs. Carreau. A g. et à dr., par les portes grandes ouvertes, on voit, en perspective, les chambres voisines. (V. la pl. 99).—T. 0.40, 0.56. Signé: *PJE*

Le comte W. von Hallwyl, Stockholm.

ÉCOLE DE REMBRANDT.

371. **L'adoration des rois.** A dr., au pr. pl., dans une grange, la Vierge assise, vue de face, le petit Jésus sur les genoux. A sa g., l'un des rois, vieillard à barbe et à cheveux blancs, vu de profil à dr., agenouillé, étend ses mains en prière. Derrière la Vierge, à dr., Joseph debout, le chapeau aux mains. Au fond, sous une grande ombrelle, l'un des autres rois debout, et, derrière lui, sa femme, ses compagnons et des chameaux. (V. la pl. 98). — B. Petit tableau.

Ce tableau ressemble beaucoup aux œuvres de jeunesse de Rembrandt lui-même.

M. Fredrik Rappe, Stockholm.

JUDITH LEYSTER.

Femme peintre hollandaise (genre, portrait), née à Haarlem ou à Zaamdam en 1600 ou peu après, morte à Heemstede en 1660. L'une des meilleures élèves de Frans Hals le Vieux et épouse de Jan Miense Molenaer. Travailla à Amsterdam 1636—1648.

372. **Jeune garçon jouant de la flûte.** Un adolescent, pâle et maigre, assis sur une chaise de bois peinte en vert, tourné un peu à dr., joue de la flûte. Il lève les yeux à g. Béret rouge, col tuyauté, habit gris vert. Sur la muraille gris clair pendent à dr. un violon avec son archet et une flûte jaune clair. Il est fortement éclairé par une lumière gris pâle. (V. la pl. 87). — T. $0._{73}$, $0._{62}$. Signé du monogramme de l'artiste:

Décrit par M. G. Göthe dans le catalogue du Mus. nat.
Le meilleur tableau de l'artiste connu aujourd'hui. Don du roi Oscar II.

Musée national.

ÉCOLE DE REMBRANDT:

L'ADORATION DES ROIS.

Coll. Fr. Rappe, Stockholm.

TEXTE N:o 371.



PIETER JANSSENS:

LES AMATEURS DE MUSIQUE.

Coll. W. von Hallwyl, Stockholm.

TEXTE N:o 370.



FERDINAND BOL:

LA DAME A L'ŒILLET.

Coll. C. Wachtmeister, Vanås.

TEXTE N:o 327.



DANIEL SEGHERS.

Peintre flamand (fleurs), baptisé à Anvers le 6 décembre 1590, mort dans cette ville le 2 novembre 1661. Élève de Jan Brueghel le Vieux, il fut en 1611 inscrit dans la Gilde d'Anvers. Trois ans après, il entra au noviciat de la Compagnie de Jésus à Malines. Ses vœux prononcés, il vint habiter la maison de l'ordre à d'Anvers, où il passa la reste de sa vie, sauf le temps qu'il consacra à faire un voyage à Rome. L'un des plus illustres peintres de fleurs. Rubens, Cornelis Schut, Abraham van Diepenbeeck, Erasme Quellin et Theodor van Thulden furent ses collaborateurs et peignirent au centre de ses tableaux des figures en grisaille, qui motivaient l'arrangement de ses guirlandes de fleurs.

373. **Bouquet de fleurs**. Dans un vase de verre bombé, un bouquet de roses, de tulipes et d'autres fleurs. — Cuivre. 0.38, 0.26. Signé: *D. Seghers Soc. Jesv,*

374. **Bouquet de fleurs**. Dans un vase de verre bombé, un bouquet de roses. de tulipes et d'autres fleurs. — Cuivre. 0.38, 0.26. Signé: *D. Seghers Soc. Jesv.*

Pendant du tableau précédent. Coll. Wahlberg, J. Lind.

M. Rob. Montgomery-Cederhjelm, Segersjö.

375. **Fleurs.** Dans un ornement d'architecture en pierre, avec une niche, une figure en buste de la sainte Vierge. Sous la niche, une guirlande de roses, de boutons de fleurs et de convolvulus. — T. 0.50, 0.46. Signé: *D. S.*

Coll. De Ron, Masreliez, Kinmansson.

Coll. Fr. Sander (†), Stockholm.

376. **Ornement en pierre entouré de fleurs vivantes**. — Cuivre. 0.86, 0.60. Signé: *Daniel. Seghers. Soc.*$^{tis.}$ *Jesv.*

Coll. Brahe. Netzel, Almquist.

Musée national.

TABLE DES NOMS DES ARTISTES.

(LES CHIFFRES INDIQUENT LES PAGES).

TABLE DES 100 PLANCHES.

(LES CHIFFRES INDIQUENT LES N:OS DES PLANCHES).

STOCKHOLM 1912
CEDERQUISTS GRAFISKA AKTIEBOLAG



